

٤١٥

ش

(شرح كتاب في النحو) • بخط محمد بن رسول

سنة ١٠٨٦ هـ

٦٨ ق

١٥ س

١٥ × ٢٠ سم

٦٢٢٦

نسخة حسنة ، ناقصة الأول ، خطها نسخ معتاد .

١- النحو ، اللغة العربية أ- النسخ

ب- تاريخ النسخ .

Copyright © King Saud University

ف ١٤٩٥ / ٤









مكتبة جامعة الملك سعود "قسم مخطوطات"

الرقم:	٦٤٤٦	ف	١٤٤٥	٤
العنوان:	(شرح كتاب في النحو)			
المؤلف:				
تاريخ النسخ:	١٠٨٦ هـ			
اسم الناشر:	محمد بن رسول			
عدد النسخ:	٦٨			
ملاحظات:				



والتقدير نريد مكة ونصيب القرطاس وانما حذف دلالة

الحال عليه **قوله** ومنه المنادى المضاف نحو يا عبدالله والمضارع له نحو

ياخير من زيد والنكرة نحو يا راجبا **قوله** اظهار فعل المفعول به

اما على طريقة الجواز كما مر واما على طريقة الوجوب <sup>لك</sup> و

في المنادى فلذلك قال ومنه المنادى اى من المنصوبات

بالمضمر المنادى المضاف نحو يا عبد الله والمضارع له اى المشا<sup>له</sup>

للمضمر نحو ياخير من زيد فان خير الائمة الايمن زيد كما

ان المضاف لا يتم الا بالمضاف اليه والنكرة اى غير معين

نحو يا راجبا فكل من هذه الثلاثة منصوب بفعل مضمر <sup>للمضمر</sup>

اظهار فعل لان حرف النداء اعني يا بدل منه وايجوز

للمجمع بين البدل والبدل منه والتقدير اذعو عبد الله وادعو

خير من زيد وادعوا راجبا فحذف ادعو وابدل منه بالاختصاص

واما المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجلا **قوله**

المنادى مفرد معرفة او غير المفرد المعرفة منصوب في اللفظ <sup>ش</sup> و غير المفرد المعرفة

كما مر واما المفرد المعرفة فمضموم في اللفظ ومنصوب في



المعنى نحو يا زيد فان تقديره ادعوا زيدا ولما لفظه  
 فبنى على الضم وانما بنى هذا لانه يشبه كاف الخطا  
 في ادعوا من حيث الافراد والتعريف وكاف ادعوا  
 يشبه كاف ذاك واياك من هاتين الجهتين وكاف  
 ذاك حرف مبني الالف فمشابهه يكون مبنيا فمشابه  
 المشابه مشاه لذلك الشيء فيكون مبنيا ايضا وانما بنى  
 على الحركة فارقا بين بناء الازم وبناء العارض وانما  
 بنى على الضم ليخالف حركة بناءه حركة اعرابه فان  
 المنادى العرب اما منصوب كاعرفة او مجرور وذلك  
 اذا دخل عليه لام الجر نحو الذي ويستحق هذا الالوم لام  
 الاستغاشة وهذا المنادى للنادى المستغاث و  
 وانما اعرب المضاف والمضارع والتكثير لانه متفاء وجه  
 الشبه اعني الافراد في الاولين والتعريف في الثالث و  
 انما اعرب المستغاث لانه الغاء عن حرف الجر غير واقع  
 في الكلام العرب **قال** وفي صفة المفردة الرفع والنصب

نحو يا زيد الظريف والظريف وفي صفة المضافة النصب  
 لا غير نحو يا زيد صاحب عمر **وقول** صفة المنادى  
 للمفردة المعرفة اذا كانت مفردة اي غير مضافة يجوز  
 فيها الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريف لا  
 ن المنادى المفردة المعرفة مبنى يشبه العرب اما بناءه  
 فظاهر اما شبيهه بالعرب فلعروض حركة كحركة المعر  
 فباعبار بناءه يجوز وفي صفة النصب ان صفة  
 المبنى انما تتبعه في المحل ومحل النصب كما ذكرناه  
 وباعبار شبيهه بالعرب يجوز الرفع لان صفة المعر  
 انما تتبعه في اللفظ واما في صفة المضافة فانما يجوز  
 النصب لا غير نحو يا زيد صاحب عمر و لو ان  
 المنادى المضافة مع قريب من حرف النداء ويجوز  
 فيه غير النصب و صفة المضافة يكون كذلك  
 بل هو بالطريق الاولى لبعدها منه **قال**  
 واذا وصف المنادى بابن نظريه فان وقع



بين العلمين فتح المنادى كقولك يا زيد بن عمرو  
والا فضم نحو يا زيد بن اخي ويا رجلا بن زيد **اول**  
واذا وصف للمنادى بلفظ ابن نظر فيه فان وقع  
الابن بين العلمين اى يكون قبله وبعده علم فتح المنادى  
اى بنى على الفتح اختيارا مع جواز الضم فيه  
فكقولك يا زيد بن عمرو فان لم يقع ابن بين العلمين  
فضم المنادى اى بنى على الضم وجوبا وذلك  
بان لا يكون بعده علم نحو يا زيد بن اخي او لا يكون قبله  
علم نحو يا رجلا بن زيد او لا يكون قبله وبعده علم نحو  
يا رجلا بن اخي وانما لم يذكره المصنف لانه يعلم  
مما ذكره لان انتفاء العلية في احد الطرفين اذا كان  
موجبا للضم ففي كلا الطرفين <sup>بالطرفين</sup> الاولى وانما فعلوا ذلك  
لان وصف المنادى بابن بين العلمين كثير في كلام  
العرب والفتح خفيفة والكثيرة تستدعي الخفة  
فلذلك قد مصنف الوصف بابن فان وقع بين العلمين

فان الوصف

فان الوصف بغير ابن او بابن غير واقع بين  
العلمين غير كثير في كلام العرب وحكم ابنتكم  
ابن في ذلك الموضع نحو يا هند ابنة زيد ويا هند ابنة  
لخي ويا امرأة ابنة زيد ويا امرأة ابنة اخ **قال**  
وليس في يا ايها الرجل الرفع **اول** لما ذكر جواز الرفع  
والنصب وصفة المنادى المقدر المعرفة اذ كان مفقودا  
اراد ان يذكر ان ابا اذ وقع منادى يكون محذوفا  
ذلك فان صفة وان كانت مفقودة لا يجوز فيها الرفع  
الرفع فلذلك قال وليس في يا ايها الرجل الرفع **بمعنى**  
الرفع في الرجل وذلك لان المقصود بالنداء بهما  
هو الرجل الا انه سماه كره الجمع بين حرفي التعريف  
اعني اللام وحرف النداء اتوا بلفظة اى ليفصل بينهما  
وجعلوها منادى ثم حملوا الرجل عليها او التزموا الرفع  
ليدل على انه المقصود بالنداء **قال** وهو محذوف  
النداء من العلم المضموم والمضاف كقوله تعالى يوسف



اعرض عن هذا وقوله تعالى فاطر السموات **اقول**  
 لما ذكر للناس ان اذ ان يمشي الى جوار حذو حرف النداء  
 فمثل بمثلين مثال الاول قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا  
 ومثال الثاني قوله تعالى فاطر السموات وانما جاز الحذف  
 منها لان العلم المضموم كثير الاستعمال والمضاف قد  
 بالاضافة فينا سبهما التخفيف ويجوز ايضا من  
 اي ومن كقول الخطيب ايها الناس وقول العباس  
 من لا يزال محسنا احسن الى والتقدير يا ايها الناس  
 ويا من لا يزال محسنا احسن الى والمراد من هو الله  
**قال** ومن خصائص المنادى الترخيم اذا كان علما  
 غير مضاف وله متغاير وزايد على ثلاثة احرف  
 نحو يا حارو يا اسم ويا منص **اقول** لما ذكر المنادى  
 اذ ان يذكر بعض خصائص ومنها الترخيم وهو  
 في اخر المنادى للتخفيف والمنادى انما يجرى اذا كان علما  
 لانه لو لم يكن علما لم يعلم انه حذو منه بشئ او لا ويشتر

ان يكون

ان يكون غير مضاف لانه لو كان مضافا فاسا ان يجرى  
 فيه من اخر المضاف او من اخر المضاف اليه والا فلا بطل  
 لان تمام المضاف بالمضاف اليه فهو كالوسط والثالث  
 كذلك لانه ليس باخر المنادى ويشترط ايضا ان يكون  
 زائدا على ثلاثة احرف لان الثلاثي لو رخم بقي على حرفين  
 وذلك غير جائز ومثاله يا حار في يا حارث ويا اسم في يا  
 اسم او يا عثم في يا عثمان ويا منصو في يا منصور واعلم  
 ان العلمية والزيادة على ثلاثة احرف وانما يشترط في  
 الذي لا يكون فيه التاء التانيث واما اذا كان فيه التاء  
 فيجوز تخمه وان لم يكن علما ولا زائدا على ثلاثة احرف  
 نحو يا عاذل ويا ثيب في يا عازله ويا بشه وانما مثل عثمان  
 احدهما علم الا انه زائدا على ثلاثة احرف والاخر غير علم  
 وغير زائد على ثلاثة فان شبة في اللغة الجماعة فيقال يا ثيب  
 اقبل باعتبار القوم واقبلي باعتبار الجماعة فثبة منصورة  
 ويعلم من قوله غير مضاف ان المركب الغير المضاف قد







الحال ان يكون معرفة لانه لو كان نكرة للتيسير

يسمى المفعول نحو ضربت ناديا اي ناديه وكذلك  
كل شئ كان علة للفعل فانه يكون مفعولا له نحو السهم في قوله  
جئتك للسهم **قال** والمحقق به سبعة اضراب الضرب الاول  
منها الحال وهو بيان هيئة الفاعل او المفعول بنحو ضربت  
زيدا **قال** لما فرغ من الاصل في المنصوبات اعني مقابلة  
شرع في المحقق بالاصل وهي سبعة اضراب الضرب الاول منها  
الحال وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول بنحو ضربت زيدا  
فانما فان قائما ل حال اما من التاء ضربت والمعنى نحو ضربت زيدا  
حالا كوني على هيئة القيام واما من زيد فالمعنى نحو ضربت  
زيدا حال كونه على هيئة القيام واما من الفاعل والمفعول معا  
نحو ضربت زيدا قائما لين وانما الحق للحال بالمفاعيل لانها  
زايدة في الكلام كالمفعول **قال** وحققها التنكير وحق  
في الحال التعريف وان تقدم الحال عليه جاز تنكيره نحو  
جئتني راكبا راجلا **قال** حق الحال ان يكون نكرة لانها لو كانت  
معرفة للتيسير بالصفة في مثل ضربت زيدا الواكب وحق

الضرب الثاني ضربا لبيان هيئة الفاعل او المفعول بنحو ضربت زيدا

في الحال ان يكون معرفة لانه لو كان نكرة للتيسير  
بها ايضا في مثل ضربت رجلا قائما وان تقدم الحال على الحال  
جاز تنكيره في الحال نحو جئتني راكبا راجلا لعدم الاول  
حينئذ فان الصفة لا يتقدم على الموصوف واعلم انه  
لا بد للحال من عامل وهو اما فعل كما مر او شبه فعل  
نحو زيد ضارب عمرا قائما او معنى فعل نحو هذا عمرو  
متطافا فان معناه اشير عمر متطافا او قليلا يحرف  
العامل اذا دل عليه قرينة كقولك للمرحل راشدا  
مرديا اي اذهب راشدا مرديا **قال**

والفرق بين التمييز والحال والتمييز يرفع الابهام  
عن الغات والحال يرفع الابهام عن الصفة

والتمييز وهو رفع الابهام عن الجملة كقولك  
طاب زيد نفسا وعن المفرد في قولك عندي راق  
خاومونان سمناء وعشرون درهما وملوثة غسلوا  
**قال** الضرب الثاني من ضرب المحقق بالمفاعيل التمييز  
وانما الحق به كما مر في الحال والتمييز وهو رفع الابهام  
اما عن الجملة نحو قولك لطاب زيد نفسا فان طاب

الضرب الثاني من ضرب المحقق بالمفاعيل التمييز



انما يشبهه في اللفظ لا في المعنى <sup>الاسم</sup> زيد كلام تام لا ايهام في احد طرفيه الا ان نسبة  
 الطيب الى زيد مبهمة فانه لا يحتمل على ان يكون  
 الى زيد او الى ما يتعلق به من النفس والعين والقلب  
 وغير ذلك ونفسا ترفع ذلك الابهام وتبين  
 تميز ما هو المنسوب اليه في الحقيقة عن غيره فا  
 لعني في طاب زيد نفسا طاب نفس زيد و  
 انما عدل عن تلك العبارة الى هذه للتأكيد ولما  
 فان ذكر الشيء مبهما ثم ذكره مفصلا او وقع في التقدير  
 من ان يفسر او لا فالتميز فعل المتكلم في الحقيقة  
 لكن يسمى الاسم الذي رفع الابهام به تميزا مجازيا  
 واما عن المفرد والمراد بالمفرد ههنا كل اسم يتم بالتثنية  
 نحو عندي اقول خلاي دن طويل الاسفل مغير <sup>الظن</sup>  
 خلا او بنون التثنية نحو عندي منوان سمن او بنون شبه  
 الجمع نحو عندي عشرون درهما او بالاضافة نحو ملته <sup>عندي</sup>  
 عسلا اي ملو الاناء عسلا فان راقي و منوان و

عشرون

وعشرون وملوءه مبهمة يحتمل اشياء مختلفة وفلا وسينا  
 ودرهما وعسلا ورفع ذلك الابهام وتميز المقصود  
 عن غيره ولا بد للتميز من عامل وهو اما فاعل نحو طاب زيد <sup>نفسا</sup>  
 واما اسم نحو عشرون والتميز لا يتقدم على عامله الاسم  
 بالاتفاق لضعف الاسم في العمل ولا يقال درهما  
 عشرون وفي تقديمه على عامل الفاعل خلاف فبعض  
 جوزه لقوة الفاعل في العمل متمسكا بقول الشاعر  
 اتجه ليلى بالفراق حبيها <sup>عامله الفاعل</sup> ومكاد نفسا بالفراق تطيب  
 فان نفسا قد تقدم على تطيب والمخارعة للجواز لان  
 الفاعل وان كان قويا في العمل فان المانع من التقديم عليه  
 موجود وهو ان التميز في الحقيقة فاعل كما ذكرنا  
 والفاعل لا يتقدم على الفاعل والجواب عن البيتان  
 الروايت الفصيحة <sup>فيها</sup> ومكاد نفسا على ان نفسا <sup>بالفراق تطيب</sup>  
 كاد وتطيب خبره <sup>والمستثنى بالابتداء</sup> قال والمستثنى بالابتداء  
 كلامه موجب نحو جاني القوم الا زيدا او بعد كلام <sup>نفسا</sup>

اس اتفاق النيات

غير موجب لم يجب التخصيص  
 نحو ما جاء في زيد في زيد  
 نفسا على التثنية من القوم  
 نصب هم هنا لاعتناء  
 البذر من موه

واللام في قوله  
 جاني القوم  
 لان القوم  
 لا يكون  
 واحدا



غير موجب نحو ملحق في احد الا زيدا وان كان الفصحى  
هو البديل **الضرب الثالث** من ضرورة <sup>للمفعول</sup> المستثنى  
وانما الحق به لانه اما فضله في الكلام او مفعول  
في الحقيقة كما يستحق بعيد هذا والمستثنى  
امثالا او بغير الا والثاني هو المستثنى اما  
بما عدا او بما خلا او ليس زيد او لا يكون زيد او ذلك  
واجب النصب لانه هذه الكلمات افعال اضمروا فاعلها  
فالتقدير ما عدا او ما خلا وليس ولا يكون بعضها زيد  
واما بغير وسواء وسواء نحو جاني القوم غير زيد وسواء  
زيد وسواء زيد وذلك واجب الجواز لانه مضاف اليه  
واما جاسا وخلا وعلا ونحوه <sup>لا يكون</sup> سيما نحو جاني القوم  
جاسا زيدا وعلا زيدا وخلا زيدا <sup>لا يكون</sup> سيما زيدا ونحوه في  
هذه انواع الاعراب اما في جاسا وعلا وخلا فالرفع على  
الفاعلية بناء على انها افعال لازمة وما بعدها فاعلها  
والنصب على المفعولية بناء على انها قد استعملت

نحو ملحق في احد  
الضرب الثالث

متعدية يقال حاشاك وعداك وخلوك اي تجاوزك  
والجواز على علم انها حرف الجر واما في لاسيما فالرفع  
على انه مركب من لا وسى وما وسى بمعنى المثل  
واصله سوى بسكون الواو فقلت الواو ياء و  
ادغمت فيه فيكون ما بمعنى شئ اضيف اليه  
سى ويكون زيد مرفوعا على انه خبر مبتدأ  
والتقدير لا مثل شئ هو زيد والنصب على ان لا  
سيما كلمة واحدة بمعنى الا فابعد ما مستثنى و  
الجواز على ان ما زائدة وسى مضاف الى زيد وال  
اعنى المستثنى بالامتناع متصل وهو المخرج عن  
مقدور بالامتناع او منقطع هو المذكور بعد الا غير مخرج من  
والتصل اما مقدم على المستثنى منه اعنى ذلك  
المتعدد او مؤخر عنه والمؤخر اما بعد كلام مؤخر  
اي غير منفي او بعد كلام غير موجب اي منفي  
فهذه اربعة اقسام المستثنى المتصل المقدم

٨



المؤخر بعد كلام موجب والمستثنى المتصل المؤخر  
 بعد النفي والمستثنى المتصل المقدم بعد النفي  
 والمستثنى المنقطع ثلاثة منها واجب النصب  
 وواحد منها يختار رفعه فقوله والمستثنى  
 عطف على قوله والتميز والتقدير والمحقق به  
 سبعة اخرها لخال والتميز والمستثنى والمعنى  
 ان المستثنى المتصل المؤخر بعد كلام موجب نحو جاني  
 القوم الا زيدا يجب نصبه فقوله بالا احتراز عن  
 المستثنى بما شأوا غيرهما لانه يجوز فيه <sup>عدا</sup> غير النصب  
 وقوله بعد كلام موجب احتراز عن القسم الثاني  
 الذي اشار اليه بقوله بعد كلام غير موجب نحو كذا  
 يجوز فيه الرفع والنصب احد الا زيدا فبنته بقوله وان كان الفصيح هو البدل  
 على جواز النصب فيه مع ان الفصيح هو الرفع على  
 البدلية من احد وانما قلنا ان المعنى المستثنى  
 للمتصل المؤخر الحاخو لدلالت قوله بعد هذا و

المستثنى من احد وانما قلنا ان المعنى المستثنى للمتصل المؤخر الحاخو لدلالت قوله بعد هذا و

والمستثنى المقدم والمستثنى المنقطع على  
 ذلك وانما لم يحن الرفع في الاول على البدلية لان  
 المبدل منه في حكم السقوط كما سيحى ولو رفع ال  
 على البدلية فصارت التقدير جاني الون يد فيلزم مجيء  
 جميع العالم سوى زيد وذلك محال بخلاف الثاني  
 فانه يستقيم ذلك فيه اذ تقديره ما جاني الا زيدا  
 والمعنى ما جاني من العالم سوى زيد وذلك ممكن  
 والمستثنى المقدم نحو ما جاني الا زيدا احد  
 والمستثنى المنقطع نحو ما جاني احد الاحبار القول

وبعضهم جوزوا كقولهم بلية ليس بها  
 انيسى لا يعاقرها العبي السبي عن الابد  
 اسم ليس

هذا هو القسم الثالث والراجع ولا يجوز في المبدل  
 اما في الاول فعدم جواز تقديم البدل على المبدل منه  
 واما في الثاني فعدم الجنسية بين احد وبين جاني  
 وانما اتى بمثابة في النفي ليعلم ان امتناع البدل في  
 موجبها بالطريق الاولى لانه اذا كان تقدم المستثنى  
 على المستثنى منه وانقطاعه ما نعين من البدلية

المستثنى المنقطع

هذا هو القسم الثالث والراجع ولا يجوز في المبدل  
 اما في الاول فعدم جواز تقديم البدل على المبدل منه  
 واما في الثاني فعدم الجنسية بين احد وبين جاني  
 وانما اتى بمثابة في النفي ليعلم ان امتناع البدل في  
 موجبها بالطريق الاولى لانه اذا كان تقدم المستثنى  
 على المستثنى منه وانقطاعه ما نعين من البدلية



مع النفي الذي هو شرطها فمع الإيجاب يكون  
 بطريق الأولى **قال** وحكم غير حكم الإسجد الواقع  
 بعد القول جائي القوم غير زيد وما جائي احد  
 غير زيد وغير زيد **قال** قد عرفت ان المستثنى  
 واجب للقي واما نفس غير حكمه مثل حكم الاسم  
 الواقع بعد لا ففي كل موضع كان المستثنى بالآ  
 واجب النصب يكون غير واجب النصب ايضا  
 وحيثما كان جائي النصب يكون غير ذلك فتقول  
 جائي القوم غير زيد بالنصب كما قلت جائي القوم  
 الأزيد وتقول ما جائي احد غير زيد كما قلت ما جائي  
 احد الأزيد والأزيد وتقول ما جائي غير زيد احد  
 كما قلت ما جائي الأزيد احد وتقول ما جائي احد غير  
 بالنصب **بما** كما قلت ما جائي احد الآحاد **قال** ولغوي في باب كان  
 نحو كان زيد منطلقا **قال** الضرب الرابع من ضرب  
 الملحق بالمفعول لغوي في باب كان أي المنصوب بكان



واحوها

واحوها أي الأفعال الناقصة نحو منطلقا  
 في كان في زيد منطلقا واما الملحق بالمفعول المجيء  
 بعد الفعل والفاعل كالمفعول **قال** والإسرف في  
 باب ان نحو ان زيد قائم **قال** الضرب الخامس من ضرب  
 الملحق بالمفعول الإسرف في باب ان أي المنصوب  
 بالحروف المشبهة بالفعل نحو زيد في ان زيد قائم واما  
 الملحق بالمفعول ان كان من هذه الحروف متضمنة  
 بمعنى الفعل كما يسبح في باب الحروف فاسمها  
 مفاعيل في الحقيقة **قال** واسم لالنفي الجنس اذا  
 كان مضافا نحو لا غلام رجل عندك او مضارع له نحو  
 لا خير منك عندنا **قال** الضرب السادس من ضرب  
 الملحق بالمفعول اسم لالنفي الجنس اذا كان مضافا نحو غلام  
 في لا غلام رجل عندك او مضارع له أي مشابها  
 للمضارع نحو خير في لا خير منك عندنا والمخربا  
 لمفعول لأن لا بمعنى النفي فما بعدها في معنى المفعول

19 **باب** شرط ان يكون مضافا  
 او مشابها له لانه لو كانت نكرة  
 مفعلة يكون مضافا نحو لا غلام  
 في الدار مسوط



قال واما المقدم المصنف ففتح نحو لو غلام لك  
اقول اسم له انتهى الجنس اما يكون منصوبا اذا  
كان كونه مضافا او مضارعا له كما مر واما المقدم  
غير المضاف والمضارع له فمفتوح اي يجب ان  
يبني على الفتح نحو لو غلام لك اما البناء فلو تارة  
عن سوال مقدر كان سائل قال هل من غلام لي  
عندك فقبل في جوابه لو غلام لك عندى وكان  
من الواجب ان يقال لا من غلام لي بزيادة من  
ليطابق السوال الجواب لكنهم حذفوها من  
الجواب بقرينة السوال فضمنها الجواب احتج  
اليها واشيد بذلك الحروف واما البناء على الكسرة  
فللفرق بين البناء اللازم والعارض واما البناء  
على الفتح فللخفة وقد يحذف اسم لو ان كان  
معلوم ما نحو لو عليك اي لا بأس عليك قال  
وخبر ما ولا بمعنى ليس وهي اللغة المحاذية

والله

والتسمية رفعها على الابتداء **أول** الضرب السابع من ضرب الحق  
بالمفعول خبر ما ولا بمعنى ليس أي المنصوب جها غوارب منطلقا  
ولا رجل اضل من كونه أي هذه اللغة أعني النصب بل ولا اللغة الجارية  
واللغة التسمية رفعها على الابتداء أي رفع الإسمين الواقعين بعد ما  
ولا على أن الأول مبتدأ والثاني خبره ودليل الجارية قوله مع ما هذا بشر  
وما هن أمهاتهم ودليل التسمية دخولها على القيلتين أعني الأسماء والأفعال  
فإن العاملي يجب أن يختص أحدهما **قال** وإذا تقدم الخبر أو انتقض النفي  
بالألف أو وقع لازم نحو ما منطلق زيد ومزيد إلا منطلق **أو** **لذا** انقد  
خبر ما ولا على اسمها أو انتقض نفيها بالأي بطل علمها خبرها بعد  
إلا فالوقع لازم نحو ما منطلق زيد وما زيد إلا منطلق ولا يجوز نصب  
منطلق لأن ما ولا إنما علتنا بمشابهتهما بليس من جهة النفي فبطل علمها  
بتقدم الجز على الاسمها لضعفهما في العمل وكذا بانتقاض نفيها بالأي لاشقاء  
وجه التشابه بينهما ما وبين ليس ج وذلك لكي يطل عمل ما بزيادة أن معها نحو  
ما إن زيد منطلق لضعف علمها بالفاصلة **قال** الجوراءات على مزيدين  
جوراء بالاضافة وجوراء الجوراء كذا غلام زيد وسرت من البصرة



قال ولاضافة على ضربين معنوية وهي التي بمعنى اللام او بمعنى من نحو غلام  
زيدا وخاتم فضة **وهي** الضافة بمعنى اللام انما يكون اذا لم يكن المضاد اليه  
من جنس المضاد ولا ظرفه نحو غلام زيد اي غلام لزيد وبمعنى من انما يكون  
اذا كان المضاد اليه من جنس المضاد ونحو خاتم فضة اي خاتم من فضة وثوب  
قطن اي ثوب من قطن وقد يكون بمعنى في وذلك اذا كان المضاد اليه ظرفا للمكان  
نحو ضرب اليوم اي ضرب في اليوم كقولك بالمواليد والتهاراي بل مكرم في الليل  
والتهار ولم يتعرض لها لقلتها **قال** ولفظية وهي اضافة اسم الفاعل الى معموله نحو  
ضارب زيد او الصفة المشبهة الى فاعلها كقولك حسن الوجه **قال** يعني  
بالمعول للمفعول الذي لولم يكن خروجا بالاضافة لكان منصوبا على المفعولية  
وذلك انما يكون اذا كان اسم الفاعل عاملا بان يكون بمعنى الحال او الاستقبال  
نحو زيد ضارب عمر الآمن او غدا فان عمر اهم هنا لولم يكن خروجا بالاضافة  
لكان منصوبا على المفعولية واما اذا لم يكن عاملا بان كان بمعنى الماضي

نحو زيد يضارب عمرو أمس فإن يكون الإضافة حرف لفظية بالمعنوية  
لأن اسم الفاعل لا يعمل بالنصب إذا كان بمعنى الماضي كما سيجي ومن الإضافة  
اللفظية إضافة اسم المفعول إلى مفعوله نحو زيد مفعول الازدنى المضاف  
في الفصل **قال** لا بد في المعنوية من تجرييد المضاف عن التعريف **قال**  
ولا بد أن يكون المضاف في الإضافة المعنوية نكرة لأن الغرض منها إلتفات  
المضاف وذلك إذا كان المضاف إليه معرفة أو تخصيص وذلك إذا كان  
المضاف إليه نكرة فالمضاف إن كان معرفة فإما أن يضاف إلى معرفة  
أو إلى نكرة والاولى يستلزم اجتماع التعريفين تعريف الذات والنسب  
من المضاف إليه والثاني يستلزم تخصيص الشخص بالأعم وهو محال  
فلا يقال الغلام زيد ولا الخاتم فضة ولا الطرب اليوم والكوفين  
جوزوا ذلك في أسماء العدد نحو الثلاثة الأوثاب والخمسة الدراهم  
وهو ضعيف مخرج عن القياس واستعمال الفصحى **قال** وتقول  
في اللفظية الضاربان زيد والضاربان زيد والضارب الرجل لا يجوز  
الضارب زيد **قال** لما شرط تجرييد المضاف عن التعريف في الإضافة  
المعنوية أراد أن يدل كونه لا يشترط في اللفظية لأن الغرض منها التحقير







الان في قوله تعالى في الدنيا والآخرة من لا ينقصهم ما اكتسبوا في الدنيا والآخرة

صغيرها او ضيقها نحو جاني زيد نفسه وعيشه وهن نفسهما وعينها و  
الزبدان والهندان انفسهما واعينهما والزبدون انفسهم واعينهم و  
الهندات انفسهن واعينهن وانما جمعت الصيغة في المتن لانهما مضافان  
لوضيعة التشية والشيء اذا اضيف الى مثل يجوز ان يجمع الهم من عن اليبس  
كقوله تعالى وقد صرفت قلوبكم والثالث والرابع اعني كل واحد لايكون بهما  
غير المتن اعني المفرد والجمع في المذكور والموت ويمتري كل باختلاف الضمير نحو  
اشترت العبد كله والجارية كلها او جاني القوم كلهم والنسوة كلهن وفي  
جمعا كقضاء يتعاضد بصعاء وجاء في القوم كلهم اجمعون اكنون اكنون  
ابصعون والنسوة جمع كقضاء يتعاضد بصعاء ولم يذكر المصنف التاكيد اللفظي  
اللفظي لان التاكيد الحقيقي هو المعنوي وانما ذكر من الفاظ المعنوي بعضها  
لاختصار فاكفي بالنفس عن العين لا اشتراكهما في جميع الاحكام وبكلا  
عن كل لا اشتراكهما في تأكيد التشية وذكر كلا لانه اختصاصه باختلاف  
الضمير من بين اخواته واكتفي باجمعين عن بقية الالفاظ لا اشتراكها  
في تمام الاحكام ايضا وقوله لا يكون كبرها النكرات يعي بالتاكيد المعنوي

لان

الان في قوله تعالى في الدنيا والآخرة من لا ينقصهم ما اكتسبوا في الدنيا والآخرة

الان في قوله تعالى في الدنيا والآخرة من لا ينقصهم ما اكتسبوا في الدنيا والآخرة

بالتين كنت صبياء مرضعا

لان البحث فيه وسببه ان هذه الالفاظ معرفة فلو وقعت  
تاكيد النكرة لتناقض الكلام اذ المؤكد يقتضي العموم والمؤكد يقتضي  
لخصوص واعلم ان اكتب وابتع وابصع كلها بمعنى اجمع الا ان لا تذكر  
بدون اجمع الا على ضعف فلا يتقدم عليه وفايدة التاكيد من المنكسر  
عن فوات مقصوده اما في اللفظي فله انه اذا قال جاءني زيد مثاخر  
تيملا يسمعه المخاطب اول مرة فيفوت مقصوده واذا اكد امن  
عن ذلك واما في المعنوي فله انه اذا قال مررت بزيد مثله فيما يوم  
السامع انه اختار بمنزلة زيد وقال مررت بزيد مجازا فاذا اكد  
بنفسه يعلم انه اراد حقيقة الجان ويحصل المقصود به **قال**  
والصفة نحو جاني رجل ضارب ومضروب وكريم وهاشمي وعدة  
ودو مال **اقول** الثاني من التوابع الصفة ويقال له الوصف والذات تابع  
يدل على معنى في متبوعه وهو اما اشتق من فعل او ما في معناه و  
الاشتق اما اسم فاعل نحو رجل ضارب او اسم مفعول نحو رجل مضروب  
او صفة مشبهة نحو رجل كريم واما في معنى المشتق اما مفرد او مركب  
والركب اما اضافي او غيره فالركب الغير الاضافي نحو رجل هاشمي اي

تجملني زلفا حوالا اكدنا اذ البكت بقلية اربعة

الان في قوله تعالى في الدنيا والآخرة من لا ينقصهم ما اكتسبوا في الدنيا والآخرة



منسوب الى هاشم والفرد نحو رجل عدل اي عادل والمركب الاضافي نحو  
رجل ذو مال اي متمول وفايزة الصفة في المعارف التوضيحية نحو جاءني  
زيد الظريف وفي النكرة التخصيصي جاءني رجل عالم **قال** ويوصف النكرة  
بالجمل نحو مرت رجل جبر حسن وايت رجلا عجبي كرمه **اول** يجوز  
وصف النكرة بالجملة الاسمية نحو مرت رجل وجهه حسن فان وجهه  
حسن مبتدأ وخبر صفة لرجل او الفعلية نحو رايت رجلا عجبي  
كرمه فان العجبي كرمه فعل وفاعل صفة لرجل او شرطية نحو مرت  
رجل ان قام ابو قت وطرفة نحو مرت رجل في الاربعة ويشترط  
ان يكون الجملة خبرية اي محتملة للصدق والكذب لان الصفة  
في الحقيقة خبر عن الموصوف وانما يتعرض المصنف لذلك اعتمادا  
على المثال ولا يجوز وصف المعارف بالجملة لان الجملة نكرة والصفة  
يجب ان يكون موافق الموصوف في التعريف والتكثير ولا بد في الجملة  
الواقعة صفة من ضمير يرجع الى الموصوف كها في وجهه وكرمه  
**قال** والصفة توافق الموصوف في اعرابه وازاده وتنشئة و  
جمعه وتوحيده وتكثيره وتثنيه **اقول** الصفة

اما فعل الموصوف او فعل مسببه والثاني سيجي والاول يجب  
ان توافق الموصوف في عشرة اشياء وهي التي ذكرت في الكتاب  
اي اذا وجد شئ منها في الموصوف يجب ان يوجد في الصفة  
ايضا وهذه العشرة بعضها ممكن الاجتماع وبعضها غير ممكن  
الاجتماع اما الثاني فكالاعراب الثلاثة فانه لا يمكن ان يجتمع بعض  
مع البعض الآخر وكالافراد والتثنية والجمع فانه لا يمكن ايضا  
ان يجتمع بعض هذه الثلاثة مع البعض الآخر وكالتعريف والتكثير  
والتذكير والتانيث فانه لا يمكن ايضا ان يوجد الا واحد من  
المتقابلين فاما الاول اعني ممكن الاجتماع فينتهي الى اربعة  
واحد من الاعراب وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد  
من التعريف والتكثير وواحد من التذكير والتانيث نحو جاءني رجل عالم  
فان الصفة والموصوف متوافقان في اربعة من العشرة اشياء  
الاعراب والتكثير والافراد والتذكير اذا قيل رايت رجلا او  
مرت رجل فالواجب علما او عالم فاد اقل رجلا او رجلا فعا  
لمان او عالمون فاد اقل الرجل فالواجب العالم واد اقل امرأة







كل المبدال منه فبدال الكل من الكل نحو رايت زيدا اخاك فان الآخر  
 كل زيدا ولا فان كان بعضه فبدال البعض من الكل نحو ضربت  
 زيدا راسه فان الراس هو بعض زيدا ولا فان كان مشتملا عليه  
 فبدال الاشتغال نحو سلب زيد ثوبه فان الثوب مشتمل على زيد و  
 الا فبدال الغلط نحو مرت رجل حان سبي بدل الغلط لوقوع الغلط  
 في مبدل فان القائل انما اراد ان يقول مرت بجماد فغلط بوجع  
 السدرك فقال بجماد فهو بدل مما فيه الغلط وقائلا بدل رفع  
 اللبس فانك اذا قلت ضربت زيدا مثله يحتمل ان <sup>يكون</sup> ضربت  
 راسه او غير راسه واذا ذكرت راسه رفعت اللبس و  
 تحقيقه ان يذكروا اسم او لا ثم يذكروا الماخوذ ويجعل الاول في حكم الساقط  
 ليحصل بيان ما لا يحصل بدون ذلك ويجب ان يكون في بدل البعض  
 والاشتمال ضمير يرجع الى المبدال منه ليرتبطا معا كما عرفت في المثال  
**قال** وتبدال النكرة من المعرفة وعلى العكس كقول تعالى بالناسية  
 ناصية كاذبة ويشترط في النكرة المبدلة ان يكون موصوفة  
**اقول** يجوز ان يبدال النكرة من المعرفة والمعرفة من النكرة

قاليد

قاليد والمبدال منه اذا كانا على اربعة اقسام لانها اما  
 ان يكونا معرفتين نحو رايت زيدا اخاك او نكرتين نحو رايت  
 رجلا اخاك او يكون المبدال معرفة والمبدال منه نكرة نحو رايت  
 رجلا اخاك او على العكس نحو بالناسية ناصية كاذبة ويشترط  
 في هذا القسم اعني في النكرة المبدلة من المعرفة ان يكون موصوفة  
 مثل ناصية فانها وصفت بكاذبة وذلك لان الاصل في الكلام  
 هو المبدال فلو كان نكرة عينية موصوفة والمبدال منه معرفة كما للفتح مزية  
 على الاصل وتبدال ايضا الظاهر من الضمير وعلى العكس فيحصل بحسب  
 ذلك اربعة اقسام اخرى انا اذكرها امثلة بدل الكل كالحال في اقسام المعرفة  
 والنكرة فعليك باستخراج امثلة سائر الابدال فظاهر من الظاهر  
 قد عرفت والضمير من الضمير نحو زيد ضربته اياه والظاهر من  
 الضمير نحو زيد ضربته اخاك وعكسه نحو ضربت زيدا اياه **قال**  
 وعطف البيان وهو ان تتبع المذكور باسمه اي تجعل اشر من  
 اسميه تابعا له نحو جاني اخوك زيد وابو عبد الله زيد **اقول**  
 الرابع من التتابع عطف البيان وهو ان تتبع المذكور باسمه



اسميه اي تجعل اسمها اسمها تابعاً لكان تذكره بعد نحو جاءني اخوك  
 زيد و ابو عبد الله زيد فان لم يكن في هذا كما يقال له الاخ و ابو عبد الله  
 يقال لا يصح ان زيد فان كان زيدا شهر اسميه عند الناس من الاخ و ابى  
 عبد الله يذكرون ثانياً بالامور وان كان بالعكس نحو جاءني زيد  
 اخوك و زيد ابو عبد الله وهذا من مذهب المصنف والاخرون  
 لا يفرقون بين ان يذكروا الا شراً ولا او آخراً او فائدة عطف البيان ايضاً  
 المتبوع **قال** والعطف بالووف نحو جاءني زيد وعمرو ووف العطف تذكير  
 في باب الحروف ان شاء الله تعالى **اقول** فالاسم من التوابع العطف بالحروف  
 ويقال له النسب نحو جاءني زيد وعمرو ووف و زيد معطوف عليه ووف  
 العطف تذكير في باب الحروف ان شاء الله تعالى **قال** المبني هو الذي سكون  
 آخره وحركته لا يعامل بحكم واين وحيث وامس وهؤلاء وسكونه يسمى  
 وقفاً وحركته فتى وضماً وكسراً **اقول** لما وقع من توابع العرب شرع في  
 المبني فقال المبني هو الذي سكون آخره وحركته لا يسبب عامل  
 نحو سكون كوك و حركات اين وحيث وامس فان كل ذلك مما ليس بسبب  
 عامل وسكون آخر المبني يسمى وقفاً وحركاته فتى وضماً وكسراً ومعنى

المبني

ومعنى المبني في اللغة الثبت ويسمى المبني المصطلح مبنياً لثباته على  
 حالة واحدة مع اختلاف عامله **قال** وسبب بناءه مناسبة غير  
 المتمكن **اقول** سبب بناء المبني مناسبة لغير المتمكن اعني الحروف  
 والماضي والامر بالصيغة الخاصة واف ورويد فان صبه يناسب  
 الحرف من حيث الضميمة واف يناسب الماضي من حيث المعنى  
 لان معناه تضجرت ورويد يناسب الامر من جهة المعنى ايضاً لانه  
 بمعنى امهال **قال** **قوله المضرات** وهو على ضربين متصل نحو اخوك و  
 ضربك وضربك و **قوله** وثوبي وضربا وضربوا وضربين وكذلك  
 المتمكن في زيد ضرب و افعل وتفعّل وتفعّل ويفعل ومنفصل  
 نحو هو وفي وانا وانت ونحن واياك **اقول** بعض المبني المضرات  
 وبنيته لمناسبة بعضها الحروف في الضميمة في الباقي عليه والمضمر على  
 ضربين ضرب متصل اعني الذي لا يمكن ان يتلفظ به وحده وهو  
 اما مجرور بلاضافة مخاطب اخو اخوك اخوك اخوك **ك**  
 اخوك اخوك اخوك و اما منصوب مخاطب نحو ضربك ضربك  
 ضربكم ضربك ضربك ضربكم او غائب نحو ضرب به ضربهما

ويسمى المصطلح مبنياً لثباته على حالة واحدة مع اختلاف عامله  
 وبمعنى الضميمة واف يناسب الماضي من حيث المعنى  
 لان معناه تضجرت ورويد يناسب الامر من جهة المعنى ايضاً لانه  
 بمعنى امهال











فَاعِلٌ او مَفْعُولٌ كَمَا مَرَّ وَلَا يَدْخُلُ الصَّلَاةُ مِنْ خَيْرٍ يَعُودُ إِلَى الْوَصُولِ  
لَمْ يَطْبُقْ الصَّلَاةُ بِالْوَصُولِ وَبِشْيَ عَائِدٍ كَمَا عُرِفَتْ وَقَدْ يَحْذَرُ إِذَا كَانَ مَفْعُولًا  
مَفْعُولًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى اللَّهُ يَسْطُرُ الرُّقْ لِمَنْ يَشَاءُ أَيْ لِمَنْ يَشَاءُ **قَالَ**  
وَمِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ كَوَيْدٌ وَزَيْدٌ وَهَلْ شَهِدَ كَمَعْ يَهْلُ الزَّيْدُ وَ  
هِيَ هَاتِ ذَاكَ وَشَتَانُ مَا بَيْنَهُمَا وَافٍ وَمَوْصُودٌ وَنَكَ وَعَلَيْكَ **أَوَّلُ**  
بَعْضُ الْمَبْنِيِّ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ أَيْ أَسْمَاءُ بِمَعْنَى أَفْعَالٍ وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَالْمَصْنُفُ  
لَمْ يَذْكُرْ إِلَّا الْمَشْهُورَةَ مِنْهَا وَذَلِكَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَالْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَنْزِي  
بِمَعْنَى الْأَمْرِ أَمَّا مَتَعَدٌّ وَلَا زَمٌّ وَالْمَتَعَدُّ أَيْ مَمْرُودٌ وَمَرْكَبٌ وَالْمَرْكَبُ أَيْ  
آخِرُهُ كَافٍ لِلْخَطَابِ أَوْ غَيْرِهَا وَالَّذِي آخِرُهُ كَافٍ لِلْخَطَابِ أَيْ أَمَّا أَقْلُ اسْمٍ أَوْ  
حَرْفٍ وَالَّذِي آخِرُهُ غَيْرُ كَافٍ لِلْخَطَابِ أَيْ مَحْذُوفٌ مِنْ شَيْءٍ بِالْمَرْكَبِ  
أَوَّلًا وَاللَّامُ زَمٌّ أَمَّا مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلٍ أَوْ لَا وَالَّذِي بِمَعْنَى الْمَاضِي أَمَّا جَوْزِي  
آخِرُهُ غَيْرُ الْفَتْحِ أَوْ لَا وَالَّذِي بِمَعْنَى الْمُضَارِعِ لَفْظُهُ وَاحِدَةٌ فَهَذِهِ عَشْرَةٌ  
أَقْسَامُ الْأَقْوَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ الْفِعْلُ الَّذِي بِمَعْنَى الْأَمْرِ كَوَيْدٌ وَزَيْدٌ أَيْ أَهْلُهُ  
وَالثَّانِي لِلْمَتَعَدِّيَةِ الْمَرْكَبِ يَحْذَرُ شَيْءٌ مِنْهُ الَّذِي بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَآخِرُهُ غَيْرُ الْكَا  
كَهَلْ شَهِدَ كَمَ أَيْ قَرَّبَهُ قَدْ تَمَرَّكَبَتْ مِنْ هَاءِ التَّنْبِيهِ بَعْدَ حَذْفِ الْفَتْحِ

وَمِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ كَوَيْدٌ وَزَيْدٌ وَهَلْ شَهِدَ كَمَعْ يَهْلُ الزَّيْدُ وَ  
هِيَ هَاتِ ذَاكَ وَشَتَانُ مَا بَيْنَهُمَا وَافٍ وَمَوْصُودٌ وَنَكَ وَعَلَيْكَ **أَوَّلُ**  
بَعْضُ الْمَبْنِيِّ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ أَيْ أَسْمَاءُ بِمَعْنَى أَفْعَالٍ وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَالْمَصْنُفُ  
لَمْ يَذْكُرْ إِلَّا الْمَشْهُورَةَ مِنْهَا وَذَلِكَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَالْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَنْزِي  
بِمَعْنَى الْأَمْرِ أَمَّا مَتَعَدٌّ وَلَا زَمٌّ وَالْمَتَعَدُّ أَيْ مَمْرُودٌ وَمَرْكَبٌ وَالْمَرْكَبُ أَيْ  
آخِرُهُ كَافٍ لِلْخَطَابِ أَوْ غَيْرِهَا وَالَّذِي آخِرُهُ كَافٍ لِلْخَطَابِ أَيْ أَمَّا أَقْلُ اسْمٍ أَوْ  
حَرْفٍ وَالَّذِي آخِرُهُ غَيْرُ كَافٍ لِلْخَطَابِ أَيْ مَحْذُوفٌ مِنْ شَيْءٍ بِالْمَرْكَبِ  
أَوَّلًا وَاللَّامُ زَمٌّ أَمَّا مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلٍ أَوْ لَا وَالَّذِي بِمَعْنَى الْمَاضِي أَمَّا جَوْزِي  
آخِرُهُ غَيْرُ الْفَتْحِ أَوْ لَا وَالَّذِي بِمَعْنَى الْمُضَارِعِ لَفْظُهُ وَاحِدَةٌ فَهَذِهِ عَشْرَةٌ  
أَقْسَامُ الْأَقْوَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ الْفِعْلُ الَّذِي بِمَعْنَى الْأَمْرِ كَوَيْدٌ وَزَيْدٌ أَيْ أَهْلُهُ  
وَالثَّانِي لِلْمَتَعَدِّيَةِ الْمَرْكَبِ يَحْذَرُ شَيْءٌ مِنْهُ الَّذِي بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَآخِرُهُ غَيْرُ الْكَا  
كَهَلْ شَهِدَ كَمَ أَيْ قَرَّبَهُ قَدْ تَمَرَّكَبَتْ مِنْ هَاءِ التَّنْبِيهِ بَعْدَ حَذْفِ الْفَتْحِ

لَمْ يَحْذَرُ قَرَّبَ الثَّالِثُ الْمُتَعَدِّيَ الْمَرْكَبَ بِأَحْذَرُ شَيْءٍ الَّذِي بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَآخِرُهُ  
غَيْرُ كَافٍ لِلْخَطَابِ كَهَلْ شَهِدَ كَمَ أَيْ قَرَّبَهُ قَدْ تَمَرَّكَبَتْ مِنْ هَاءِ التَّنْبِيهِ بَعْدَ حَذْفِ الْفَتْحِ  
بِمَعْنَى الْمَاضِي مَعَ جَوَازٍ غَيْرِ الْفَتْحِ وَآخِرُهُ كَمَ هَاتِ ذَاكَ فَانْ يَحْذَرُ شَيْءٌ تَامُّ الْكَلِمَاتِ  
الثَّلَاثَةُ وَالْخَامِسُ الَّذِي بِمَعْنَى الْمَاضِي بِأَحْذَرُ غَيْرِ الْفَتْحِ وَآخِرُهُ كَشَتَانُ  
مَا بَيْنَهُمَا أَيْ أَفْتَرَقَا فَانْ لَا يَحْذَرُ شَيْءٌ غَيْرُ الْفَتْحِ السَّادِسُ الَّذِي بِمَعْنَى الْمَاضِي  
كَافٍ أَيْ تَضَعِي الشَّيْءَ الَّذِي بِمَعْنَى الْأَمْرِ مَعَ اسْتِثْقَاكِ الْفِعْلِ مِنْهُ كَأَي  
أَكْفَفُ فَانْ يَقَالُ مَسَّهَتْ بِرَأْيِ زَجْرَتِهِ الثَّامِنُ الَّذِي بِمَعْنَى الْأَمْرِ  
بِأَحْذَرُ الْفِعْلِ عَنْ كَصْدِ أَيْ اسْكُتِ التَّاسِعُ الْمُتَعَدِّيَ الَّذِي بِمَعْنَى الْأَمْرِ  
الْمَرْكَبُ الَّذِي آخِرُهُ كَافٍ لِلْخَطَابِ أَوْ لَا اسْمٌ كَرَوْنَكُ زَيْدٌ أَيْ خَذَهُ الْعَاشِرُ الْمُتَعَدِّي  
الَّذِي بِمَعْنَى الْأَمْرِ الْمَرْكَبُ الَّذِي آخِرُهُ كَافٍ لِلْخَطَابِ أَوْ لَا حَرْفٌ كَعَلَيْكَ زَيْدٌ  
أَيْ الرُّمَّةُ وَالثَّانِيَّةُ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ لِأَنَّ وَضْعَ بَعْضِهَا وَضْعَ الْمَرْفُوعِ فِي الْبَلَاءِ  
عَلَيْهِ **قَالَ** وَمِنْ بَعْضِ الظُّرُوفِ نَحْوُ إِذَا وَادَا وَمَتَى وَإِنَّا وَفِيْلَ وَبَعْدَ  
**أَوَّلُ** وَبَعْضُ الْمَبْنِيِّ بَعْضُ الظُّرُوفِ وَالثَّانِيَّةُ بِالْبَعْضِ لِأَنَّ أَكْثَرَ الظُّرُوفِ  
مَعْرُوبَةٌ فَفِي الْمَبْنِيِّ مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ وَذَلِكَ نَحْوُ إِذَا وَادَا وَفِي الْمَاضِي وَيَقَعُ بِقَوْلِهَا  
لِلْمَلْئَانِ نَحْوُ اجْلِسْ اجْلِسْ زَيْدٌ وَادَا زَيْدٌ جَالِسٌ وَبُنِيَتْ لِأَنَّ وَضْعَهَا

أَيْ الرُّمَّةُ وَالثَّانِيَّةُ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ لِأَنَّ وَضْعَ بَعْضِهَا وَضْعَ الْمَرْفُوعِ فِي الْبَلَاءِ  
عَلَيْهِ **قَالَ** وَمِنْ بَعْضِ الظُّرُوفِ نَحْوُ إِذَا وَادَا وَمَتَى وَإِنَّا وَفِيْلَ وَبَعْدَ  
**أَوَّلُ** وَبَعْضُ الْمَبْنِيِّ بَعْضُ الظُّرُوفِ وَالثَّانِيَّةُ بِالْبَعْضِ لِأَنَّ أَكْثَرَ الظُّرُوفِ  
مَعْرُوبَةٌ فَفِي الْمَبْنِيِّ مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ وَذَلِكَ نَحْوُ إِذَا وَادَا وَفِي الْمَاضِي وَيَقَعُ بِقَوْلِهَا  
لِلْمَلْئَانِ نَحْوُ اجْلِسْ اجْلِسْ زَيْدٌ وَادَا زَيْدٌ جَالِسٌ وَبُنِيَتْ لِأَنَّ وَضْعَهَا



منوى اولسه مضموم اولود بيل افي **مقطوع** اولسه معرب اولوق شاندر **اعراب** بالحركة اناك  
نشاندر **نشاندر**

وضع الحرف واداهي المستقبل ولا يقع بعدها الا بحركة الفعلية  
على ذهب المصنف كقولهم تعا والليل اذا يغتنى ونيت لان حجاجها  
الجملة التي تضاف اليها وهي امثلة استفهام نحومة القتال او للشرط  
نحو متى تأتى او مكن ونيت لتفتمها مرة الاستفهام او ان الشرطية  
ايتان وهي للاستفهام نحو ايتان يوم الدين ونيت لتفتمها الصيغة قلبها  
الست اعني قبل وبعد وفوق وتحت ويمن ويسار وما في معناها  
نحو قدام وخلف ووراء وامام واعلى واسفل وهي لا تخلو من ان تكون  
مضافة او مقطوعة عن الاضافة فان كانت مضافة كانت  
معربة اما منصوبة نحو جنتك قبل زيد او جرورة نحو جنتك من  
قبل زيد فان كانت مقطوعة فانه يخلو من ان يكون المضاف اليه مذكورا  
او منسيا فان كان منسيا كانت معربة ايضا كقول الشاعر فساغ على  
الشراب وكنت قبله اكارا غصن بالماء الغرات وان كان منويا كانت  
مبنية على الضم كقولهم تعا لته الامر من قبل ومن بعد اي من قبل غلبت  
الفارس على الروم ومن بعد غلبت الروم على الفارس واما البناء فانه  
حجاجها الى المضاف اليه السنوي واما الحركة فلان الفرق بين الله زم والعواض

من البناء

جهاث سنك اوج حالي وراى غلامم **دك** املى ايدىم برى بيا **نشاندر** مضاف اولسه مضموم اولوق شاندر

من البناء واما الضم فليخالف حركتها البنائية حركتها الاعرابية  
ومنه ما لم يذكر المصنف وذلك نحو الان وحيث وامس  
وقط وعوض ومز ومنز وكيف واني واين ولدى  
**قال** ومنه المركبات نحو عندي خمسة عشر وابتك صباح مساء  
وهو جارى بيت بيت وقعوا في حيص بيص **اقول** وبعض البيوت  
المركبات وهي كل اسم مركب من كلمتين ليس بينهما نسبة والمركبات  
كثيرة لكن المصنف لم يذكر الا اربعة امثلة والاصل فيها خمسة  
وعشرة وكل صباح ومساء وبيت الى بيت اي ملصقا وفي  
حيص وبيص اي فنته شديدة في حذف منها ما حذف ثم بني الجرائد  
من الجميع واما الاقل فلكونه بمنزلة اول الكلمة مثل زاء في زيد واما  
الثاني فلنضمته مع نحو الحذف واما بنيا على الحركة هامة  
من الفرق وبنيا على الفتح الخفة واعلم ان اعداد المركبة اعني احد  
عشر الى تسعة عشر كلها خمسة عشر في بناء الجري من الا اثني  
عشر فان اوله معرب لشبهه بالمضاف في حذف النون **قال**  
ومنه الكليات نحوكم مالك وعندي كذا درهم او كان من



من الامركيت كيت **اقول** وبعض المبني الكنايات وهي ههنا  
 الفاظ مبهمة يعجز بها عن اشياء مفسرة فكم لا يكون من الكنايات  
 على هذا لا انها ليست كذلك لكن لما كانت مثل كل في العرو واجرت  
 بجراها وانما كانت كم لان وضعها وضع لوقوف وكذا لان اصلها  
 دافق يذات الكاف عليه وكيت كيت لانها كانت من بلدة المينة  
 واعلم ان كم اما استفهامية او خبرية وعلى التقديرين لا بد لها من  
 المبتدئ فيقول الاستفهامية منصوب مفرد نحو كم دهرها مالك ومبتدئ الخبرية  
 مجرور مفرد او مجوع نحو كم رجل او رجال ضربت وقد يحذف المبتدئ  
 اذا كان معلوما كما مر في الكتاب واصل كيت كيت بتشديد  
 الياء خففت ثم حذفت وكذلك ذيت ومعناها بالفارسية  
 جنين جنين ولا يستعمل الا مكررين ويجوز في ثامها  
 الحركات الثالث **قال** المشي وهو ما لحقت آخره الف او ياء مد  
 مفتوح ما قبلها المعنى التشية ونون مكسورة عوضا عن  
 للركة والتنوين **اقول** لما وقع من الصنف الخامس شرعا في الصنف  
 السادس اعني المشي وهو اسم لحقت آخره الف او ياء مفتوح ما

ما قبل

ما قبل تلك الياء المعنى التشية ولحقت بعد الالف والياء نون  
 مكسورة حال كونها عوضا عن للركة والتنوين اللتين في المفرد  
 نحو رجلاه ورجلين فانه الالف والياء فيهما اما لحقتا لنزلا على  
 معنى التشية والتنون اما لحقت ليكون عوضا عن حركة رجل وتنوين  
 فقوله ما شامل لجميع الاسماء وقوله لحقت آخره الف او ياء مد  
 ما لا يكون كذلك لكنه شامل للمثل عثمان وحسين وقوله المعنى التشية  
 يخرج ذلك **قال** وتسقط النون عند الاضافة نحو غله ما زيد والالف  
 اذا الملقاها ساكن نحو غله ما الحسن ونوبا ابنك **اقول** واما تسقوط  
 النون فلكونها بدل لا مما يسقط عند الاضافة اعني التنوين واما  
 سقوط الالف فانه لبقاء الساكنين **قال** وما في آخره الف مقصورة  
 ان كان ثمة تبادر الى اصله عند التشية نحو عصوان ورجيان **اقول**  
 الاسم الذي في آخره الف مقصورة ان كان ثمة ثانيا يجب ان يرد عند  
 التشية الى اصله بقلب الف واوا ان كان واويا او ياء ان كان  
 يائيا وذلك لانه يجتمع عند التشية الفان ولا يمكن حذف احدهما  
 لا تدح بلبس المشي بالمفرد عند الاضافة نحو عصان زيد فيجب ان

هذه تسمى جئس كرك شاملا ولا اوافاد ثانيا فصل كرك ما بين اول اقلاد



ان يتحرك احدهما والتحرك الثاني يمكن بعد القلب بحرف تقبل الحركة  
 فذا كان المقلوب ذا اصل يكون القلب به **او قال** وليس فيما يجا  
 وز الثامني الا الياء نحو اعشيان وجليان وجباريان ومصطفيان  
**اقول** ليس في كل اسم مقصورة تميز على التام في اذا اريد ان يشي الاليا  
 اي يجب ان تقلب الياء لانها اخف من الواو ومزيد التام في  
 ثقيل سواء كانت في الاصل واما نحو اعشيان ومصطفيان في  
 اعش وهو الذي لا يميز في التيل ومصطفى مفعول من الاصطفاء  
 او للتانيث نحو جليان في جلي وفي الحاملة او لتكنين الكلمة نحو جباريان  
 وجباري وهو طائر يقال **جره قال** وان كان آخر المدود الف التانيث  
 كراء قلت حمرا وان **اقول** اما القلب فليكن يكون علامة التانيث في و  
 سط الكلمة واما الواو فليكن يجتمع بالقبليهما الف والنصب ويجوز ان  
 حمرا بين ومردت بجرايين والمراء تانيث الاحمر **قال** وتقول في كساء وقرآ  
 وجرباء كسا آن وقرآن وجرباء **اقول** اذا كانت حركة المدود بدلا من  
 حرف اصلي او اصلية او للملاق تكون ثابتة عند التشديد فتقول  
 في كساء كسا آن وكذلك الباقي واصل كساء كساو وابدلت الواو

بالهمزة بالهمزة فصار كساء وهو بالالف سمي كليم والقراء العابد  
 وهرة اصلية وهرباء دوية تدور مع الشمس وهرة الملاق  
 بجواق وهو باطن الجفن **قال** الجمع على ضربين صحيح وهو المحقق  
 آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها بالجمع ونون  
 مفتوحة عوضا عن الحركة والتشوين في المفعول وذلك في المذكر كسلسون  
 ومسلمين **اقول** لما فرغ من النصف السادس شرع في النصف السابع  
 اعني الجمع وهو على ضربين لان بناء الواحد ان كان سالما في نصح و  
 الاكثر والصح اسم لحقت آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور  
 ما قبلها لانه للدلالة على معنى الجمع ولحققت بعد الياء الواو نون  
 مفتوحة حال كونها عوضا عن الحركة والتشوين في المفعول وذلك في المذكر  
 كسلسون ومسلمين فانما جعل المذكر والواو والياء تدلان على معنى  
 الجمع والنون عوض عن حركة مسلم وتشوين وقوله ما شامل للجمع  
 الاسماء وقوله لحقت آخره واو مضموم ما قبلها يخرج ما لا يكون  
 كذلك لكنه شامل لمثل الجنون ومسكين وقوله في الجمع يخرج  
 ذلك **قال** ويختص ذلك لمن يعلم **اقول** يختص جمع المذكر السالم



بذوى العلم لا يشرف بالجمع وذوى العلم اشرف من غيره فاخص  
 الاشرف بلا شرف واعلم ان اللفظ الذى ياء ان يجمع جمع المذكر السالم  
 اما ان يكون اسما او صفة فان كان اسما فشرط ان يكون مذكرا  
 علما عاقا فله يقال هندون لا شفاء التذكير ولا جلون لا شفاء  
 العلية ولا اعوجون في اعوج وهو علم لفرس لا شفاء العالمية فان  
 كان صفة فشرط ان يكون مذكرا علما فله يقال مسلمتون في مسلمة  
 لا شفاء الذكور ولا كنعون في كنية لا شفاء العالمية **قال** او الف  
 وتاء في المؤنث تكون مضمومة في الرفع ومكسورة في النصب والجر كسلات  
 وهنات **اقول** لما ذكرى المصحح من الجمع المذكر اراد ان يذكره جمع المؤنث  
 فقال او الف وتاء اي الجمع المصحح اسم لحقت آخره الف وتاء في جمع المؤنث  
 وتكون تلك التاء مضمومة في الرفع ومكسورة في النصب والجر كسلات  
 في الصفة وهنات في الاسم واما كانت التاء مكسورة في النصب والجر  
 لان جمع المؤنث في الجمع المذكر وقد عرفت ان النصب في جمع المذكر  
 محمول على الجر فلو لم يحمل في جمع المؤنث لزم للرفع منزلة على الاصل **قال**  
 ومكسر وهو ما ينكسر في بناء الواحد كرجال وافراس ويعم ذوى

كقولهم  
 كقولهم  
 كقولهم

العلم

العلم وغيرهم **اقول** لما بين الجمع المصحح شرع في المكسر فقوله ومكسر  
 عطف على قوله مصحح اي الجمع اما مصحح كما مر ومكسر وهو الذى  
 يتكسر اي يتغير فيه بناء الواحد كرجال وافراس وفرن فان  
 بناء رجل وفرن قد تغير في الجمع وجمع المكسر ذوى العلم وغير ذوى  
 العلم ولا لك مثل بنالين **قال** والمذكر والمؤنث من المصحح يستوي فيهما  
 بين لفظي الجر والنصب تقول رايت المسلمين والمسلمات ومررت بالمسلمين  
 والمسلمات **اقول** يستوي مبنى للمفعول من التثنية والقيام مقام فاعله  
 فيهما وبين ظرف له والمعنى يجعل في المذكر والمؤنث لفظا للنصب مساويا  
 للجر وهذا الكلام تكرر لان التثنية في المذكر قد علمت في اول الكتاب  
 والمؤنث قبيل هذا **قال** وجمع المصحح مذكور ومؤنث لفظا وما كان من  
 المكسر على وزن افعال وافعال وافولة وفولة فهو جمع فلة وما عدا ذلك  
 جمع كثر **اقول** الجمع اما جمع فلة او جمع كثره وجمع الفلة ما يطلق على  
 العشرة فادونها من غير قرينة ويطلق على ما فوق العشرة مع  
 القرينة وجمع الكثرة بخلاف ذلك والجمع المصحح مذكور ومؤنث لفظا و  
 الذى يكون مربعا للمكسر على وزن افعال كافلس وافعال كافراس



سبح  
بجمع غلام

وافعله كاعلة وفعله كعلة بجمع قلة ايضا وماعدا المذكورات  
من الجمع جمع كره فيقال بجمع القلة عندى افسس من غير قرينة  
اذا كان المراد عشرة فادونها وعندى اثناعشر افسس مع القرينة  
وبى اثنى عشر مثله اذا كان المراد ما فوق العشرة ويقال بجمع  
الكثرة على خلافه فذلك نحو عندى رجال من غير قرينة اذا كان  
المراد فوق العشرة وعندى ثلثة رجال مثله اذا كان المراد اعدادها  
**قال** وما جمع بالالف والناء من فولة صحيحة العين فلا سم منه متحرك  
العين نحو حرات والصفة منه مبقاة العين على سكنها نحو ضميرات  
واما معتلها ففعل السكون كبيضات وجوزات **اقول** اللفظ الذي يجمع  
بالالف والناء منها هو على وزن فولة مع صحيحة العين فلا سم  
منه متحرك العين اى تحرك عين فولة في الجمع نحو حرات بفتح  
للهمزة والصفة مبقاة العين اى يبقى عين فعلا على السكون  
نحو ضميرات بسكون الناء في ضميرة وهي الغليظة وذلك للفرق بين  
الاسم والصفة ولم يفعل بالعكس لان الصفة ثقيلة فهي بالسكون  
اولى وامما معتل العين من فعلة ففعل السكون اى يبقى عين فعلا

على السكون



على سكنها وقت الجمع وان كان اسما او ياءا كبيضات في  
بيضت وجوزات وجوزة وذلك للفرق بين المصريح والمعتل ولم يفعل  
بالعكس لان الخفة بالمعتل **اولى قال** وفوا على جمع عليه فاعل اسما نحو كوا  
هل او صفة اذا كان بمعنى فاعلة نحو حوايض وطوالق وفاعلة اسما  
وصفة نحو كواشب وضوارب وقوشد نحو فارس **اقول** وزن فوا على انما  
يجمع عليه كلمة تكون على وزن فاعل اذا كانت اسما كواهل في قاهل وهو  
ما بين الكتفين او صفة اذا كان ذلك الفاعل بمعنى فاعلة نحو حوايض و  
طوالق وحوايض وطوالق اذا كانتا بمعنى حايضتين وطالقتين ويجمع ايضا على وزن  
فوا على كل كلمة تكون على وزن فاعلة سواء كانت اسما نحو كواشب وكا  
ثبت وهي ما يقع عليه يد الفارس من عنق الفرس او صفة نحو ضوارب  
وضاربة وقوشد نحو فارس في الجمع فارس لان فاعل الصفة اذا لم يكن  
بمعنى فاعلة فالقياس ان يجمع على ففعل وففعل وففعل كجبال وجرال وجرال و  
واغافل نحو فارس لانه قد جاء غير هذا اللفظ مثل هوالبك في هالك  
وفواكس في ناكس وهو الذي يخفض راسه **قال** ويجمع للمفعول كالب و اسا  
ور وانا عيم ورجلات ورجلات **اقول** قد يجمع للمبالغة في التكثير نحو كا



الكلب في الكلب جمع كلب و اساوره اسورة جمع سوار وهو  
 ما تضع المرأة في يدها من الخصال و اناعيم في انعام جمع نعم وهو ما  
 يرعى من الحيوان و رجلا لا في رجال جمع رجل و جلات في رجال جمع جبار وهو  
 الذكر من الابل و اعلم ان الفرق بين الجمع و جمع الجمع ان الجمع انما يدل على  
 احاد كل منها لا يكون من ذلك الجنس و جمع الجمع يدل على مجموع كل منها مشتمل  
 على افراد من ذلك الجنس فليجمع في جمع الجمع بمنزلة الاحاد و الجمع فاد اقل  
 كلب فلراد افراد الكلب فاد اقل الكلب فلراد مجموع من الكلب و لذلك قيل  
 جمع الجمع لا يطلق على اقل من ثمة من افراده كما ان الجمع لا يطلق على اقل  
 من ثلاثة **قال** المعرفة و النكرة المعرفة ما دل على شيء بعينه و هو على خمسة  
 اضرب العلم المضم للمهم هو شيان اسماء لاشارة و الموصولة المعرفة  
 بالعلم المضاف الى احدها اضافة حقيقة و النكرة ما شاع و امتنع  
 جاء في رجل و ركب و نسا **قول** لما فرغ من الصف الصف السابع  
 شاع في الصف الثاني و التاسع اعني المعرفة و النكرة فقال المعرفة ما  
 دل على شيء بعينه و قد عرفت في اقوال الخاب و المعرفة على خمسة اضرب  
 العلم و المضم للمهم و المضاف و قد ذكرت و المعرفة بالعلم يسمى  
 و قد

انما العلم المضم للمهم هو شيان  
 اسماء لاشارة و الموصولة  
 المعرفة بالعلم المضاف الى  
 احدها اضافة حقيقة و النكرة  
 ما شاع و امتنع جاء في رجل  
 و ركب و نسا قول لما فرغ من  
 الصف الصف السابع شاع في  
 الصف الثاني و التاسع اعني  
 المعرفة و النكرة فقال المعرفة  
 ما دل على شيء بعينه و قد  
 عرفت في اقوال الخاب و المعرفة  
 على خمسة اضرب العلم و المضم  
 للمهم و المضاف و قد ذكرت  
 و المعرفة بالعلم يسمى و قد

جمع  
 المضاف  
 الى  
 احدها  
 اضافة  
 حقيقة  
 و النكرة  
 ما شاع  
 و امتنع  
 جاء في  
 رجل و  
 ركب و  
 نسا  
 قول  
 لما  
 فرغ  
 من  
 الصف  
 الصف  
 السابع  
 شاع  
 في  
 الصف  
 الثاني  
 و  
 التاسع  
 اعني  
 المعرفة  
 و  
 النكرة  
 فقال  
 المعرفة  
 ما  
 دل  
 على  
 شيء  
 بعينه  
 و  
 قد  
 عرفت  
 في  
 اقوال  
 الخاب  
 و  
 المعرفة  
 على  
 خمسة  
 اضرب

و قد المضاف بقوله الى احدها اي الى احد المذكورات لان الاضافة  
 الى غير المعارف لا تجب التعريف و قد بقوله المضاف  
 اضافة حقيقة اي معنوية لان الاضافة اللفظية لا تفيد  
 التعريف كما مر و قال و النكرة ما شاع في اتمه نحو جاء في رجل و ركب  
 و نسا و قد عرفت معناها ايضا و شاع اي اشترى اتمه اي افراده  
 فان رجله و نسا متشتر شامل لكل واحد من افراد الرجل و الاخر اس  
 على البرية **قال** الذكر و المؤنث المذكور ما ليس فيه تاء الثانية و  
 لا الف المؤنث ما فيه احدهما كقوله و جيل و حراء **قول** لما فرغ من  
 الصف الثامن و التاسع شاع في الصف العاشر و الحادي عشر اعني  
 المذكور و المؤنث فعرّف المذكور بانه اسم ليس فيه تاء الثانية و لا الف  
 المقصورة او الممدودة كرجل و المؤنث بانه اسم فيه احدهما اي التاء  
 كقوله او لالف المقصورة كرجل او ممدودة كقوله **قال** و الثانية على  
 بين حقيقي ككنايت المرأة و الناق و غير حقيقي ككنايت الظلمة و البسرة  
**قول** الثانية على ضربين لان المؤنث لا يحتمل ان يكون لها مذكر اذا انها  
 من الحيوان او لافان كان فهو حقيقي ككنايت المرأة و الجبل و الناق فان

جمع  
 المضاف  
 الى  
 احدها  
 اضافة  
 حقيقة  
 و النكرة  
 ما شاع  
 و امتنع  
 جاء في  
 رجل و  
 ركب و  
 نسا  
 قول  
 لما  
 فرغ  
 من  
 الصف  
 الصف  
 السابع  
 شاع  
 في  
 الصف  
 الثاني  
 و  
 التاسع  
 اعني  
 المعرفة  
 و  
 النكرة  
 فقال  
 المعرفة  
 ما  
 دل  
 على  
 شيء  
 بعينه  
 و  
 قد  
 عرفت  
 في  
 اقوال  
 الخاب  
 و  
 المعرفة  
 على  
 خمسة  
 اضرب

المقصورة و الممدودة

اي التاء و المراد بالتاء التاء المتحركة الموقوفة  
 عليها هاء نحو العزفة و احتوز بئر لك  
 من التاء في بيت و اشتق منها بديل  
 عن الواو فلا يصحير هاء في الموقف  
 نحو جمل



فان لها الرجل والرجل فان لم يكن فهو غير الحقيقي كما ثبت الظلمة والبشري  
وهي البشارة **قال** والحقيقي اقوى ولذلك امتنع جاء هنر وجاز طلع  
الشمس فان فصل جاز نحو جاء اليوم هنر وحسن طلع اليوم الشمس  
**اقول** الثاني للحقيقي - اقوى من الثاني الغير الحقيقي لوجوده مع الثاني  
فيه جاز في غير الحقيقي - فانه انما يقال له الثاني لوجوده مع الثاني  
في لفظه ولاجل ان الحقيقي اقوى امتنع ان يقال جاء هنر بتزكير الفعل المسند  
الى هنر الى هو المؤنث الحقيقي لان المطابقة بين الفعل والفاعل المؤنث  
الحقيقي في الثاني واجبه وجاز في غير الحقيقي نحو طلع الشمس لضعف  
ثانيته فان فصل بين الفعل والفاعل المؤنث بشئ جاز ترك التاء في  
الحقيقي نحو جاء اليوم هنر لضعفه بالفاصلة مع ان عدم الترك او لم  
وحسن ترك التاء في غير الحقيقي نحو طلع اليوم الشمس لزيادة ضعفه  
مع ان عدم الترك جائز **قال** هذا اذا اسند الفعل الى الظاهر الاسم  
اما اذا اسند الى ضميره تعين الحاق علامه مع الثاني نحو الشمس  
طلعت **اقول** جواز ترك التاء في الفعل المسند الى المؤنث انما هو  
اذا اسند ذلك الفعل الى ذلك ظاهر الاسم المثلث اما اذا اسند الفعل

الى ضمير الاسم المؤنث تعين الحاق العلامة اي التاء بفعله سواء كان  
مؤنثا حقيقيا او حقيقيا وذلك لانه لو لم يلحق التاء لتوهم ان الفاعل  
مذكر كيجي من بعد نحو الشمس طلعت فلم يجوز الشمس طلعت كما مر  
فاذا لم يجوز في الغير الحقيقي في الحقيقة اولى وذلك اقتصر في المثال على الغير الحقيقي  
**قال** واما الثاني فقد روي في بعض الاسماء المؤنث نحو ارض ونفل  
بدليل اريضة ونفيله **اقول** تاء الثاني قد يكون مقدرة في بعض الاسماء  
المؤنث نحو ارض ونفل فان التاء فيها مقدرة بدليل تصغيرها على اريضة  
ونفيله فان التاء التي تظهر في المصغر تدل على ان المجرى مؤنث وهذا الذي  
ليل انما يكون في التاء في ومن الدلائل المشتركة بينهما وبين غيره ثاني  
الفعل كقوله تعالى واخرجت الارض وبرزنتهم والصفة كقوله تعالى فيها  
عين جارية والسماء ذات البروج والاشارة كقوله تعالى هذه النار  
وقل هذه سبيلا والاضمار كقوله تعالى واخرجت الارض فريشها والسماء  
وما بناها ونحو كقوله تعالى ابد الله مغلولة واذا السماء انشقت  
والحال كقوله تعالى وسيلمان الريح عاصفة وقولنا سقنا السماء  
ممطرة **قال** واما سوي في المذكر والمؤنث ففعل وفعل بمعنى

دفي سواء ثلث اعراب خبر مبتداء  
محذوف تقديره هذا سواء او خبر  
كان المقدرا ومفعول فعل مقدر  
تقديره اعني سواء شرح

فان التصغير يرد الاشياء  
الى اصولها صح

قال ابن هشام استدلال كثير من اهل اللغة  
والنفس بقوله تعالى قد هذه سبيلا غلط لان  
المراد هذه الطريقة التي انا عليها سبيلا  
ولست الاشارة للسبيل وتوضيح هذا  
الاستدلال لصاح الاستدلال على ان الرحمة  
منكره بقوله تعالى هذا رحمة مربي



مفعول نحو حلوب وبيع وقيل وجرح **اقول** من الاسماء التي يستوي  
 فيها المذكور المؤنث فقول حلوب وبيع فانه يقال رجل حلوب وبيع اي  
 حالب وبيع بمعنى زان وامرأة حلوب وبيع اي حالبة وباغية ببيع  
 ذانية واصل ببيع بغير قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكررت  
 ما قبلها وفعيل بمعنى مفعول كقتيل وجرح فانه يقال رجل قتيل وجرح اي  
 مقتول وجرح وامرأة قتيلة وجرح اي مقتولة وجرحه فاعمالا  
 في الفعيل ببيع مفعول لانه اذا كان بمعنى فاعل يجب لحاق التاء في المؤنث  
 نحو امرأة قتيلة وجرحية اي قاتلة وجارحة واما قلنا ان قوله ببيع  
 المذكور بمعنى للفعل مفعول في الفعل لا في الفعل لان مذهب المصنف ان  
 فعولا لا يكون الا بمعنى الفاعل وهو الحق **قال** وتانيث بالمعنى غير حقيقي  
 ولذلك قيل فعل الرجال وجاء المسلما ومضى الايام **اقول** النحويون  
 اصطحا على ان كل جمع مؤنث الجمع المذكور السالم اما تانيث غيره  
 فله تدوير بمعنى لجماعة فان قولنا الرجال والمسلمات والايام بمعنى جماعة  
 الرجال وجماعة المسلمات وجماعة الايام واما تدويره فلساهمة بناء  
 المفرد فيه فقال تانيث بالمعنى غير حقيقي لان لجماعة ليست

اي يستوي المذكور والمؤنث  
 في فاعول

معاني ازانها مذكور من الحيوان والاجل ان تانيث بالمعنى غير حقيقي  
 قيل فعل الرجال وجاء المسلما ومضى الايام بترك التاء في الافعال  
 المسندة الى هذه الجموع واما مثل بثلاثة امثلة ليعلم ان تانيث بالمعنى  
 غير حقيقي سواء كان مفردا مؤنثا حقيقيا او مؤنثا حقيقيا او غير  
 حقيقي **قال** وتقولوا الضمير الرجال فعلا وفعلت والمسلات جيتن  
 وجاءت والايتام مضين او مضت **اقول** لما بين حكم الفعل المسند  
 الى ظاهر الجموع اراد ان يبين حكم الافعال المسندة الى الضمير هافقا  
 ونقول الى اخرى بضم الضمير اذا كان الجمع المذكور العاقل يجوز ان يوتي  
 بوجاء مذكرا على الاصل نحو الرجال فعلا او مفردا مؤنثا لكونه في معنى  
 الجماعة نحو الرجال فعلت واذا كان الجمع المؤنث يجوز ان يوتي بجمع مؤنثا  
 على الاصل نحو المسلمات جيتن او مفردا مؤنثا لكونها بمعنى الجماعة نحو المسلمات  
 جاءت وكذلك اذا كان الجمع المذكور الغير العاقل نحو الايام مضين ومضت  
**قال** ونحو النخل والتمر مما يفرق بينه واحدا والتاء يذكر في مؤنث لانه بمعنى الجماعة  
**اقول** اسماء الاجناس اذا اطلقت وارتد بها الجنس فانه يدخلها  
 التاء واذا اطلقت وارتد بها واحد من ذلك الجنس يدخلها التاء فان

بمعنى الجماعة مؤنثا  
 بذكر جمع على اللفظ ويؤنث جملة على المعنى



ان يشير الى حكم ذلك الجنس والتذكير في التانيث فقال ونحو النخل والتمر  
من اسماء الاجناس التي يفرق بين جنسها وبين الواو احد من جنسها  
بالثاني ذكر ووث فان النخل والتمر انما يقال للجنس النخلة والتمر  
لواحد منه اما التذكير فله في اللفظ مذكور اما التانيث فانهما  
بمعجم النخل والتمر وجماعة التمر وقد ورد في القرآن ههنا مثله قوله  
اعجاز نخل خاوية واعجاز نخل منقوع ويقال تمر طيبة وتمر طيبة قال  
المصنف هو ما ضم او لا وفتح ثانياً وحققت ياء ثالثة ساكنة **اقر** لما  
فرغ من الصنف العاشر والحادي عشر شرح في الصنف الثاني عشر اعني  
المصنف ففرغ من ما عرفت في اول الكتاب وهذا التعريف انما هو للممكن من  
الاسماء المصغرة وانما ضم اول الالف في الكبير كالسبي للمفعول في البيت  
للفاعل فكما ان اول ذلك مضموم ضم اول هذا وانما فتح ثانياً لانه  
لانه لا يحصل الفرق بين الكبير والمصغر بضم الاول نحو قفل  
وانما زيدت الياء لانه قد لا يحصل الفرق ايضا بدونها كما في صخر  
بضم الصاد وفتح الراء الطائر وانما انقضت الزيادة بحرف اللين  
لكونها اخف وبالياء لانها اخف من الواو وانما لم يزد الالف

لأنه لا يحصل الفرق بين الكبير والمصغر بضم الاول نحو قفل  
وانما زيدت الياء لانه قد لا يحصل الفرق ايضا بدونها كما في صخر

بضم الصاد وفتح الراء الطائر وانما انقضت الزيادة بحرف اللين  
لكونها اخف وبالياء لانها اخف من الواو وانما لم يزد الالف

مع انها

مع انها اخف من الياء لانها زيدت في الجمع المكسر الذي بينه وبين  
المصغر مواخات فان التكسير والتصغير متناسبان وانما لم يفعل  
بالعكس لان الالف اخف والجمع انقل وانما زيدت الياء ثالثة لانها في  
الاول يلتبس بالمضارع وبينه وبين الثاني يلزم تحريكها وفي الاخر يلتبس  
بالياء الاضافة فلما تعينت في التثنية في محل الباقى عليه وانما كانت  
الياء ساكنة لثام ينقلب الفا قال وامثلة فاعيل كفليس وفاعيل كد  
ريهم وفاعيل كد يشير **اقر** امثلة المصغر فاعيل في التثنية في البحر وهذا  
كفليس وفليس وفاعيل في الرباعي بامثلة كدريهم وفاعيل وفاعيل في الخماس  
مع مزة كدريهم في دينار فان اصله وشاربوني قاسم الاول ياء  
فرد في التصغير الى اصله وقلب الياء لكسرة ما قبلها **اقر** وقالوا اجمالا  
وحماير وسكيران جميل الحافظة على الالفات **اقر** كانت جواب عن قول  
مقدرو تقديره ان يقال لم يكسر ما بعد ياء التصغير في الامثلة  
المذكورة حتى ينقلب الفات ياء لكسرة ما قبلها كما في مرفو دينار و  
جوابه انهم قالوا اجمالا الى آخره على خلاف القياس في حافظة الفات  
فاتها لو انقلب ياء انتفت معانيها المقصودة

مع انها

لأنه لا يحصل الفرق بين الكبير والمصغر بضم الاول نحو قفل  
وانما زيدت الياء لانه قد لا يحصل الفرق ايضا بدونها كما في صخر



والثاني في حيزاء وحيل والتذكير نسكان **قال** وتقول في  
 ميزان وباب وناپ وعصا مؤنن وبوب ونبيب وعصية  
 وفي عدة وعيد وفي يديدي وفي سبيته يرجع الى الاصل **اقول**  
 كل اسم غير عن اصله بالقلب او الحذف يجب ان يرجع الى الاصل عند  
 التصغير ان لم يبق ما يقتضيه تغيره اما القلب فتقول في تصغير ميزان  
 مؤنن برقياء الى الواو وفي تصغير باب وناپ وبوب ونبيب برقياء  
 الى الواو وفي تصغير عصا عصية برقياء الى الواو  
 ثم قلبها ياء وادغامها في ياء التصغير لان اصل ميزان مؤنن  
 من الوزن قلبت واوه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واصل  
 باب وناپ وعصا بوب ونبيب وعصير قلبت الواو الفاء والياء  
 الفالخر كما وانفتح ما قبلها فلما زاد الى التصغير ما مقتض  
 هذه التغيرات وجب ان يرجع كل واحد من المغيرات  
 الى اصله والناپ سرة من الاسنان واما الحذف فتقول في تصغير  
 عدة وعيد برقياء الى الواو الحذف وعوضت عنها التاء وفي  
 تصغير يديدي برقياء لانه المحذوف وادغامها في ياء التصغير

تصغير ميزان مؤنن برقياء الى الواو  
 تصغير باب وناپ وبوب ونبيب برقياء الى الواو  
 تصغير عصا عصية برقياء الى الواو  
 تصغير ياء وادغامها في ياء التصغير لان اصل ميزان مؤنن من الوزن قلبت واوه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واصل باب وناپ وعصا بوب ونبيب وعصير قلبت الواو الفاء والياء الفالخر كما وانفتح ما قبلها فلما زاد الى التصغير ما مقتض هذه التغيرات وجب ان يرجع كل واحد من المغيرات الى اصله والناپ سرة من الاسنان واما الحذف فتقول في تصغير عدة وعيد برقياء الى الواو الحذف وعوضت عنها التاء وفي تصغير يديدي برقياء لانه المحذوف وادغامها في ياء التصغير

وفي تصغير سبيته برقياء لانه المحذوف لان اصل عدة  
 وعد فتقلت كسرة فائية الى العين وحذفت الفاء للتخفيف ثم  
 عوضت التاء عنها واصل يديدي على وزن فعل حذفت لامه على خلاف  
 القياس واصل سبته وهو الاست حذفت عينه على خلاف  
 القياس فلما زال مقتضى الحذف وجب رد المحذوف وانما مثل ثلثة  
 امثلة ليعلم ان رد المحذوف واجب سواء كان فاء او عين او  
 لام او انما حذفت تاء عدة وسمي حذف التاء في التصغير لثلاثة مجتمعة  
 العوض والمعووض فانها عوض عن الواو كما مر وانما اتى بالتاء  
 في عصية ويديدي وسبيته لانها مقدرة فيها هي فيجب  
 ان يظهر في التصغير كما سيجي **بغير هذا قال** وتاء الثاني  
 المقدرة في التاء تثبت في التصغير الا ما شذ من نحو عرب  
 وعريس ولا تثبت في الرباعي كقولك عقيرب الا ما شذ من  
 نحو قديمة وورديّة **اقول** لا فرق في ذلك بين المؤنث  
 الحقيقي وغيره فنقول بنيدة في هند وشميسة في شمس وذلك  
 لان التصغير كالصفة فكما انه يجب تانيث الصفة

الكثرة الاستعمال لان القياس  
 ان المحذوف من ثلثة اروف

لان القياس ان لا يحذف من ثلثة اروف

ان يظهر في التصغير كما سيجي **بغير هذا قال** وتاء الثاني المقدرة في التاء تثبت في التصغير الا ما شذ من نحو عرب وعريس ولا تثبت في الرباعي كقولك عقيرب الا ما شذ من نحو قديمة وورديّة **اقول** لا فرق في ذلك بين المؤنث الحقيقي وغيره فنقول بنيدة في هند وشميسة في شمس وذلك لان التصغير كالصفة فكما انه يجب تانيث الصفة



المؤنث نحو هدر الميعة والشمس المضيئة كذا يجب تاء نث  
 مصغر بها والعرب تصغير العرب والعرب تصغير عرب  
 بكسر العين وهي امرأة الرجل وكان قياسها عارية وعريسة  
 واما قال لا تثبت في الرباعي لطول سواء كان حقيقيا كزبيب  
 في زبيب او غيره كعقرب في عقرب والقديدية تصغير قدي  
 والورنية تصغير ورد **قال** وجمع القلة يحذف بناء نحو اكليب  
 واجمال وجمع الكثرة يرد الى واحد ثم تصغر ثم يجمع جمع  
 السكامة نحو ثويرون ومسجدات في شعراء ومساجد  
 او الى جمع قلة ان وجد نحو غليمة في غلمان وان شئت  
 غليمون **اقول** ما تناسب التصغير والقلة جازان يحذف اي  
 يصغر جمع القلة على بناء نحو اكليب في اكليب واجمال في جمال  
 واغليمة في اغليمة وغليمة في غليمة ولما لم يكن الكثرة والتصغير  
 متناسبين وجب ان يرد جمع الكثرة في التحقير اما الى واحد  
 اذ لم يوجد جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو  
 والنون او الالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع

الهمة

واما ما ذكره في قوله  
 واما ما ذكره في قوله  
 واما ما ذكره في قوله

السكامة كالعوض من جمع الكثرة نحو ثويرون في شعراء  
 فانه ردة الى الشاعرة تصغر على ثويرون ثم جمع ونحو مسجدات  
 في مساجد فانه ردة الى المسجد تصغر ثم جمع واما الى الجمع  
 قلة ان وجد جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه ردة الى غليم ثم  
 صغر ويحوز ان يرد هذا ايضا الى الواحد كما ان الذي ليس له جمع  
 قلة واسأله ان ذلك بقول وان شئت غليمون اي وان  
 شئت قلت غليمون غلمان يرد الى غلام ثم تصغير  
 ثم يجمع السكامة والاصل ان جمع الكثرة ان لم يوجد  
 جمع قلة يجب ردة الى الواحد ثم جمع السكامة وان وجد يحوز  
 الرد الى جمع القلة من غير تغيير آخر او الى الواحد ثم يجمع اليه  
**قال** وتحقير الترخيم وهو ان يحذف منه الزوايد نحو زهير  
 وحريش في اذهر وحارث **اقول** ومن التحقير نوع يستحق  
 تحقير الترخيم وهو ان يحذف قبل التصغير زوايد الالك  
 ثم يصغر نحو زهير في اذهر يحذف الهزة وحريش في حارث  
 يحذف الالف **قال** ونقول في اذنا ويا ويا ويا والذو والته

واما ما ذكره في قوله  
 واما ما ذكره في قوله  
 واما ما ذكره في قوله



الذرية والتثنية **اقول** لما خالفت الاسماء الغير المتكثرة  
 المتكثرة فمناسب ان يصغر على خلو وتصغيرها فيبقى اوائلها  
 على الفتح ويزاد قبل آخرها ياء وبعد الف وتقلب الفاتحة ياء و  
 تدمج وذلك في المفرد فتقول ذواتا وتثنية بتشديد الياء  
 لانه اذا زيدت قبل الآخر ياء تصغير وبعد الف فيجتمع  
 الفان فتقلب الاول ياء وتدمج وتقول في الذرية التي للذرية و  
 التثنية بتشديد الياء ايضا لانه اذا زيدت قبل الآخر ياء وبعد  
 الف فيجتمع ياء ان تدمج **قال** والمنسوب وهو الاسم الملقب  
 بالآخر ياء مشددة للنسبة اليه **اقول** لما فرغ من الصنف  
 الثاني عشر شرع في الصنف الثالث عشر اعني المنسوب  
 فهو بماء فيه وانما احتاجت النسبة الى الزيادة لانها معنى  
 حادث كالتثنية والجمع فابدلها من علامة تدل عليها  
 وانما تعينت الياء للزيادة لانها من حروف اللين وانما لم يزد  
 الواو لان الياء اخف من الواو وانما لم يزد الالف مع انها اخف  
 من الياء لان النسبة في معنى الاضافة فان قلنا قولنا رجل  
 بغدادى

بغدادى في معنى رجله مضاف الى بغداد والياء قد تقع مضافا  
 اليها نحو غلامى وانما شددت الياء لثلاثه يلتبس بياء الاضافة  
 وانما خصوها بالحق قياسا على ياء الاضافة والالف والله في  
 الملقب بمعنى الذى وهو عبارة عن الامم فيكون بمنزلة الجنس  
 اى الام الذى الحق بالآخر ياء مشددة ويقول الحق بالآخر ياء  
 يخرج مالم يلحق بالآخر شئ او الحق غير الياء كرجل ورجل و  
 بقوله مشددة يخرج نحو غلامى ويقول للنسبة اليه يخرج  
 نحو كسى وفائدة النسبة فائدة الصفة **قال** وحقه ان  
 يحذف منه تاء التانيث ونون التثنية والجمع كبرى وقسرى  
**اقول** وحق المنسوب ان يحذف من المنسوب اليه تاء  
 التانيث ان كانت فيه تاء التانيث نحو بصري فيبصر لثلاثه  
 يقع علامة التانيث في وسط الكلمة وان يحذف زيادة  
 التثنية والجمع نحو زيرى في النسبة الى زيدان وزيرين  
 وزيدون وزيرين لثلاثه يلزم اعرابان في الم واحدا عراب  
 بالحروف واعراب بالحركة وكذا قسرى بتشديد النون

اي معنى في العارف التوضيح  
 وفي النكرة الخصيص نحو  
 جاء في زيد الطريق ونحو  
 جاء في رجل عالم



في فتحة السين **قال** وان يقال في نحو نمرود ثل نمرى ودثلى  
**اقول** وحق المنسوب ان يقال في نمرود ثل يكسر العين  
 اسم لقبيلتين نمرى ودثلى بفتح العين لثلاث يلوهم  
 كرتان مع اليائين **قال** وفي نحو حنيفة حنفي **اقول**  
 وحق المنسوب ان يقال في نحو حنيفة مما هو على وزن فاعلة  
 مع صحة العين واللام ومع عدم التضعيف حنفي اي يحذف  
 تاؤه كما مر ثم ياؤه للفرق بينه وبين فاعل نحو كرمي في  
 كرم ولا ينبغي كسر اللام في المؤنث لثقله او بالاحذف وح يصير  
 على وزن نمر فيفتح ثانيه ولا يحذف من معتل العين نحو  
 طولي في طويلة ولا من المضاعف نحو شديد في  
 في شديدة واما معتل اللام فيسبى عقيب هذا **قرو**  
 في نحو غنية وضربة وامية غنوى وضروى واموى  
**اقول** وحق المنسوب ان يقال في فاعلة بفتح الفاء نحو  
 غنية وضربة اسم قرية وفاعلة بضمها نحو امية اسم  
 قبيلة من المعتل اللام غنوى وضروى واموى اي يحذف  
 تاؤه

لا يجوز

تاؤه ثم ياؤه الاولى ثم تقلب باء الاخيرة واوا لثلاث يجمع  
 ثلاث ياءات ثم يفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا ويكسر الواو  
 مناسبة للياء **قال** وفيما اختلف ثالثه او رابعة  
 منقلبة عن الواو كعصا واعشى عصوى واعشوى او ياء كرحى واعى رحوى  
**اقول** وحق المنسوب في اسم آخره الف ثالثه او رابعة  
 منقلبة عن واو كعصا واعشى او ياء كرحى واعى  
 عصوى واعشوى رحوى واعموى تقلب الالف  
 واو والاتقاء الساكنين **قال** وفي الزايدة الرابعة القلب  
 والحدف كجبلتي فجبلي وجبلوى **اقول** وحق المنسوب  
 في الالف الزايدة الرابعة المحذف والقلب مثل جبلي اما الحدف  
 فقياسا على تاء الثاني كجبلتي والقلب قياسا على اعشى  
 كجبلوى **قال** وفي الخامسة المحذف لا غير كجبارى **اقول**

وحق المنسوب في الالف الخامسة المحذف لا غير يعني  
 القلب المحذف لا يستقل كجبارى في جبارى ويعلم من ذلك  
 اولوية وجوب الحدف في السادسة فبغضرى في بغضرى وهو

والحدف  
 اي يفتح  
 القلب متساو بين  
 بل المحذف فقط



الابل القوي **قال** وفيما اخوه ياء ثلثة كيم عموى وفي الرابعة  
 كفاض قاضية وقاضية والحذف افصح وفي الخامسة  
 الحذف لا غير كشرى في مشتري اصله مشتري **اقول**  
 وحق المنسوب في الاسم الذي اخوه ياء ثلثة كيم اي جاهل  
 واصله عمى اعلم كفاض عموى اي القلب بالواو والجماع  
 الياء وفي الياء الرابعة كفاض قاضى اي الحذف وقاضى  
 اي القلب والحذف افصح لنقل الزباني وفي الياء الخامسة  
 كشرى في مشتري اي الحذف لا غير لزيادة النقل ويعلم  
 من ذلك اولوية وجوب الحذف في السادسة كستسقى  
 في مستسقى **قال** وفي المنصرف من الممدود كساءى وجرى  
 وفي غير المنصرف حملاوى وركوبادى **اقول** وحق المنسوب  
 في الممدود المنصرف اي الذي هو تبدل من حروف الاصل  
 نحو كساء او لاو لحاق نحو جرباء كساءى وجرى اي  
 باثبات الهمزة ويعلم منه ان اثبات الهمزة الاصلية بالطريق  
 الاولى نحو قراءى في قراء وحق المنسوب في الممدود الغير المنصرف  
 اي العابد

اي الذي

اي الذي هي ثلثة الثاني نحو حمراء وركوبادى وركوبادى  
 اي القلب بالواو واما القلب فانه الحذف يخل معنى  
 الثاني والاثبات يستلزم كون علامة الثاني في  
 الوسط واما الواو فلثاوي بجمع الياء وركوبادى وركوبادى  
 اعجميا **الوجه** اجرى مجرى العربى **قال** واذا اشعب الى  
 الجمع رد الى واحد كفضى وصحفى في فرايض وصحائف  
**اقول** الفضى الما <sup>في الفرايض</sup> <sup>الصحفى</sup> الكثير النقل  
 في الصحف وهما منسوبان الى فرايض وصحائف بعد ان  
 يراد الى فريضة وصحيفة وفعل بهما ما فعل الجنيبة **قال**  
 اسماء العدد تقول ثلثة الى عشرة في المذكور في المؤنث  
 ثلث الى عشر **اقول** لما في من الصنف الثالث عشر  
 في الصنف الرابع عشر اعني اسماء العدد وقد عرفت معناها  
 في اول الكتاب والغرض ههنا بيان كيفية استعمالها واما  
 لم يذكر واحد او اثنين لانها لا يستعملان الا على القياس  
 في المذكور تقول واحد واثنان بالذكور والمؤنث

في الاصل



واحدة واثنان او ثلثا بالثانيث وبعد ذلك تكون بخلاف  
 القياس اي يوثق في المذكور ويذكر في الموثق فتقول ثلث رجال  
 واربعه رجال الى عشرة رجال بثلث الثانيث وثلث ثسوة واربع  
 ثسوة الى عشرة ثسوة من غير التاء وذلك لان التاء ثمة فافترها  
 بمعنى جماعة فهي في المعنى موثقة باعتبار الجماعة فينبغي ان يراى  
 عليها علامة الثانيث اعني التاء في اللفظ ليطلق المعنى والمذكر  
 لكونه اصابة او ناسخا بجماعة هذه المطابقة واذا روعيت فيه في الموثق  
 لا يمكن واللام يفرق بينهما **قال** والمميز مجرور منصوب  
 فالجرور مفرد وهو مميز المائة والالف وجموع وهو مميز الثلاثة  
 الى العشرة نحو مائة درهم والالف دينار وثلثة اثنان وعشرة  
 غلّة وقد شذ نحو ثلث مائة واربع مائة **اقول** العدد لا يهاجم  
 لا بد من مميز بمنازير المعرود عن غيره وتقسيم مع الامثلة  
 ظاهر وانما يجوز الجمع لاضافة العدد اليه وانما يكون في المائة  
 وتثنيها والالف وتثنيته وجمعه مفردا لاستغنائه عن الجمع  
 انما يكون في الثلاثة الى العشرة بجموعا ليطلق العدد المعرود

واما

واما الشذوذ في ثلث مائة واربع مائة الى تسعمائة فانه مائة  
 مفردة وقد وقعت مميزا لثلاثة الى تسعة وقد قلنا  
 ان مميز ذلك يجب ان يكون جمعا فالقياس ان يقال  
 ثلث مائة او مئتين الى تسع مئتين او مئتين **قال** والمنصوب  
 مميزا في عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الامفدا  
**اقول** اما النصب فانه متناع اضافة المركب لانه يمتنع ان  
 يصير ثلثة اشياء كثنى واحد واما الافراد فانه يستغنى  
 عن الجمع ومثاله عندى احد عشر درهما وعشرون  
 دينارا وتسعة وتسعون ثوبا **قال** ومميز العشرة فما  
 دونها حقه ان يكون جمع قلّة نحو عشرة افسس الا اذا  
 اعوز نحو ثلثة شيوخ **اقول** معناه ظاهر وسببه ان العدد  
 لما كان من مرتبة الاحاد التي هي اقل مراتب العدد جعل  
 مميزه ما يطابقه في القلة واذا اعوز اي فقد جمع القلة بان  
 لا يكون من ذلك المميز مسموعا عن العرب فيؤتى بجمع  
 الكثرة نحو ثلثة شيوخ فانه لم يسمع عن العرب جمع القلة

مائة



من التسع وهو زمام النعل **قال** وتقول في تانيث  
الاعداد المركبة احدى عشرة واثنى عشرة وثلاث  
عشرة واربع عشرة الى تسع عشرة يوثت الاول  
في المذكر والثاني في المؤنث **تقول** ثلاثة عشر رجلا وثلاث  
عشرة امرأة **اقول** يعني بالاعداد المركبة ما يركب من الاحاد  
والعشرة اعني مركب احدى عشرة الى تسع عشرة فتقول  
في تانيثها احدى عشرة واثنى عشرة الى تسع عشرة امرأة  
اما تانيث احدى واثنى فقياسا على حالة الافراد قبل التثنية  
كيب واما تانيث ثلاث الى تسع فكذلك ايضا واما ادخال اللام  
في عشرة مع ثلاث الى تسع فانه اسقاطها حالة الافراد <sup>اي قياسا على حالة الافراد</sup> انما كان  
للبيس بالمذكر ولا بيس في حالة التركيب محصول الفرق بالجزء  
الاول واما ادخالها فيها مع احدى واثنى فاجزاء البلب على  
نحو واحد فتقول يوثت الاول معناه ان الجزء الاول من احد  
عشرة واثنى عشرة وثلاث عشرة الى تسع عشرة يوثت به  
على ما هو القياس في المؤنث اي بادخال الالف التاء في احدى  
واثنى

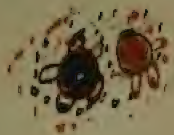
واثنى وباسقاط التاء في ثلاث الى تسع اذا اسقاط فيه  
دليل التانيث **قال** وتسكر الشين في عشرة او تكسر  
**اقول** الاسكان حجازية والكسرة تممية وذلك  
لثلاثة يلزم ان يتو الى الاكثر من ثلاث فتحات في كلمة  
واحدة **قال** الاسماء المتصلة بالافعال فيها المصدر  
وهو الاسم الذي يشتق منه الفعل ويعمل عمل فعله  
نحو عجبت من ضرب زيد عمر ومن ضرب عمر ازيد  
**اقول** لما وقع من الصنف الرابع عشر شروع في الصنف  
الخامس عشر الذي هو آخر اصناف الاسماء اعني اسم  
المتصلة بالافعال فيها المصدر وهو الاسم الذي يشتق  
منه الفعل فتقول الاسم شامل لجميع الاسماء ويقول  
يشتق منه الفعل يخرج غيره ويعمل المصدر عمل فعله  
الذي يشتق منه سواء كان بمعنى الماضي او الحال  
او الاستقبال نحو عجبت من ضرب زيد عمر <sup>او ان يكون</sup> امس  
او الآن او غدا برفع زيد على الفاعلية وينصب عمر



على المفعولية كما في عجب من ان ضرب او يضرب زيد  
 عمرو الآن او غدا وان شئت قدمت المفعول على  
 الفاعل نحو عجب من ضرب عمرو **قال** ويضاف الى  
 الفاعل فيبقى المفعول منصوبا نحو عجب من ضرب زيد  
 عمرو او الى المفعول فيبقى الفاعل مرفوعا نحو عجب من  
 ضرب عمرو زيد **اقول** انما جوزت الاضافة للتخفيف  
 وهذه الاضافة معنوية بمعنى الآدم بدل قولهم عجب  
 من قيام الحسن فان الحسن صفة القيام مع انه  
 معرفة **قال** ولا يتقدم عليه معمول **اقول** المراد بالمعمول المفعول  
 وسببه ان المصدر مقدم بان مع الفعل فكما لا يتقدم ما  
 بعد ان عليها لا يتقدم ما بعد المصدر عليه فانه يقال زيد اخذ  
 خيرا كما لا يقال زيد ان تضرب خيرا **قال** واسم الفاعل يعمل  
 عمل يفعل من فعله اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال نحو زيد  
 ضارب غلامه <sup>اسم فاعل</sup> اليوم او غدا ولو قلت امس لم يجز الا  
 اذا اردت بحكاية عن حال ماضية **اقول** ومن الاسماء المتصلة

فان كان المصدر  
 متصلا بالفاعل  
 كان المصدر مفعولا  
 فاعل المفعول  
 هو الفاعل

بالافعال



بالافعال اسم الفاعل وهو اسم مشتق من يفعل  
 لمن قام به الفعل على معنى الحدوث ويعمل على يفعل  
 من فعله كما يعمل على المضارع المبني للفاعل المشتق  
 من مصدر بشرط ان يكون اسم الفاعل بمعنى الحال  
 ولا استقبال نحو زيد ضارب غلامه <sup>اسم فاعل</sup> اليوم او غدا  
 وانما اختص بعمل المضارع واشترط فيه الحال او الا  
 استقبال لانه انما يعمل بمشابهة الفعل وهو اللفظ  
 مشابه للمضارع من حيث الحروف والحركات والتسكنات  
 فان ضارباً مثل يضرب في الحروف والحركة والتسكون فان كان  
 بمعنى الحال ولا استقبال كان مشابهاً في المعنى ايضا <sup>اسم فاعل</sup>  
 فيقولون مشابهاً بالفعل لفظا ومعنى بخلاف المصدر  
 فانه انما يعمل لانه اصل الفعل ومشتق على معناه ولذلك قال <sup>اسم فاعل</sup>  
 يعمل على فعله اي سواء كان ماضيا او غيره واذا كان كذلك  
 فلو قلت زيد ضارب غلامه <sup>اسم فاعل</sup> امس لم يجز لفعل ان  
 المشابهة المعنوية الا اذا اردت بذلك المصداق الماضي حكاية  
<sup>اسم فاعل</sup>

والاجل ان المصدر اصل الفعل  
 ومشتق على معناه شرح

ان اذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال  
 صادرة مشابهاة للفعل من حيث اللفظ المعنى



عن حال ماضية في يجوز ان يعمل كقوله تعالى <sup>اسم فاعل</sup> **وَكَلَّمَهُمْ** <sup>اسم فاعل</sup> **بِاسْطِذَارَا**  
 ذراعين بالوصيد فان ذراعين منصوب <sup>اسم فاعل</sup> **بِاسْطِطَعَ** ان  
 هذا البسطية قصة اصحاب الكهف وهي ماضية لكن  
 لما وردت مؤلف الحكاية صارت كالموجود في الحال <sup>اسم فاعل</sup> **قَالَ** واسم  
 المفعول يعمل عمل يفعل من فعله <sup>اسم فاعل</sup> **نُحُوزِيدُ** مضروب غلامه  
**اقول** ومن الاسماء المتصلة بالافعال اسم المفعول وهو  
 المشتق من يفعل <sup>اسم فاعل</sup> **لَمِنْ** وقع عليه الفعل ويعمل عمل يفعل من فعله  
 اي يعمل على المضارع المبني للمفعول <sup>اسم فاعل</sup> **لَمِنْ** المشتق من مصدره  
<sup>اسم فاعل</sup> **نُحُوزِيدُ** مضروب غلامه <sup>اسم فاعل</sup> **وَسَبَبَ** ذلك مرة اسم الفاعل  
 ويشترط ههنا ما اشترط هنالك <sup>اسم فاعل</sup> **قَالَ** والصفة المشبهة  
<sup>اسم فاعل</sup> **نُحُوزِيدُ** وحسن وعملها كعمل فعلها <sup>اسم فاعل</sup> **نُحُوزِيدُ** كريم حسبه وحسن  
 وجهه **اقول** ومن الاسماء المتصلة بالافعال الصفة المشبهة  
 وهي ما اشتق من فعل لازم <sup>اسم فاعل</sup> **لَمِنْ** قام به الفعل على معنى الثبوت  
<sup>اسم فاعل</sup> **نُحُوزِيدُ** وحسن فانهما مشتقان من الكرامة والحسن  
 لذاتين متصفيتين بهما وعمل الصفة المشبهة كعمل فعلها  
 انذر

الذي اشتق من مصدرها <sup>اسم فاعل</sup> **نُحُوزِيدُ** كريم حسبه وحسن  
 وجهه <sup>اسم فاعل</sup> **وَفَعَلَ** حسبه بكرم ووجهه بحسن كما في <sup>اسم فاعل</sup> **نُحُوزِيدُ** كريم  
 حسبه وحسن وجهه وسميت هذه الصفة صفة  
 مشبهة لشبهها باسم الفاعل في التثنية والجمع والند  
 كبر والتأنيث فانه يقال حسن حسان حسنون حسنة  
 حسان حسنات كما يقال ضارب ضاربان ضاربون  
 ضاربة ضاربتان ضاربات مع اشتراكها في قيام الفعل  
 بهما ولذلك لم يشبه باسم المفعول وانما لم يشترط في عملها  
 ان تكون بمعنى الحال والاستقبال لانها بمعنى الثبوت والحال  
 والاستقبال من خواص احوال <sup>اسم فاعل</sup> **قَالَ** وافعل التفضيل  
 لا يعمل في الظاهر فانه يقال مررت برجل افضل منه ابوه **اقول**  
 ومن الاسماء المتصلة بالافعال افعال التفضيل وهو  
 مشتق من فعل موصوف بالزيادة على غيره نحو الافضل  
 فانه مشتق من الفضل لذات موصوفة بزيادة الفضل  
 على غيرها ولا يعمل افعال التفضيل في الظاهر لضعف عملها



فان لا فعل بمعناه بخلاف باقي المشتقات فانه يقال مرت  
 رجل افضل منه ابوه بفتح افضل حتى يكون مجزواً  
 صفة لرجل وابوه فاعلم بل برفعه حتى يكون ابوه مبتدأ  
 وافضل خبره ومنه متعلقا به والجملة صفة لرجل **قال**  
 ويلزمه التنكير مع من فاذا فارقت التعريف بالأم او بالا  
 بالاضافة نحو زيد لا افضل وافضل الرجال **اقول** ويلزم  
 افعل التفضيل التنكير مع من اي اذا استعمل مع من لا يجوز  
 ان يكون مضافا او معرفا بالأم فاذا فارقت من عن افعل  
 التفضيل فيلزمه التعريف اما بالأم او بالاضافة نحو زيد  
 لا افضل وزيد افضل الرجال والحال صلات افعل التفضيل يجب  
 ان يكون مستعمرا مع احد الامور الثلاثة اعني من والام والاضافة  
 لانه لا بد من مفضل عليه وذكر المفضل عليه لا يكون الا باحدى  
 الطرق فانه يجوز الجمع بين اثنين منها نحو زيد لا افضل من عمر  
 ولا يترك الجمع نحو زيد افضل الا اذا علم كقول الكبريائي من  
 كل شيء وفي كلامه نظر لا يندبوه بان افعل التفضيل اذا لم يكن  
 مع

القول او الاضافة  
 الظاهر نافية  
 ال فقط تأمل

من التوكيد  
 من التوكيد  
 من التوكيد

مع من يلزمه ان يكون مضافا الى المعرفة او معرفا بالأم وليس  
 كذلك اذ يجوز ان يكون مضافا الى ذكره نحو مرت بافضل  
 رجال **قال** وما دام منكر استوى فيه الزكرو والاناث والاشنان  
 والجمع **اقول** مادام افعل التفضيل منكر اي مستعمرا مع من  
 استوى فيه الذكر والاناث والمفرد والاشنان والجمع نحو زيد  
 افضل من عمرو والزيدان افضل من عمرو والزيدون افضل من عمرو  
 وهند افضل من دعدو والهندان افضل من دعدو والهندات افضل  
 من دعدو وذلك لان افعل التفضيل يشبه فعل التعجب اللفظ  
 والمعنى اعني المبالغة ولذلك لا يبين منه الا محتايين منه فعل التعجب  
 اعني ثناء شاذ ليس بليون ولا عيب وفعول التعجب لا يشبه  
 ولا يجمع ولا يثبت لانه فعل فكذلك ما يشبهه **قال** فاذا عرفت  
 بالأم انت وثنت وجمع **اقول** اذا عرفت افعل التفضيل بالأم  
 انت وثنت وجمع نحو زيد لا افضل والزيدان الافضاء والز  
 الزيدون الا فضون هند افضل الهندان الفضليان  
 الهندات الفضليات وذلك لانه يخرج بسبب الأم



عن شبه الفعل لا تمام من خواص الاسماء فاجرم يدخله علامة  
التثنية والجمع والتأنيث **قال** واذا اضيف ساع فيه الامر  
**اقول** اذا اضيف فعل التفضيل جاز فيه الامران اي النسوة  
بين المذكر والمؤنث والمفرد وغيره وعدم النسوة ويعبر عن  
الامرئين بالمطابقة وعدم المطابقة نحو زيد افضل الناس زيدا  
اي للمطابقة  
افضل الناس وافضل الناس والزيدون افضل الناس  
اي للمطابقة  
وافضل الناس وهن افضل النساء وافضل النساء و  
اي للمطابقة  
المهندات افضل النساء وفضلها النساء والهنات افضل  
اي للمطابقة  
النساء وفضليات النساء اما المطابقة فلضعف شبهة  
اي للمطابقة  
بالفعل لدخول الاضافة واما عدمها فلشبهه بالذي مع من  
**قال باب الفعل** هو ما صح ان يدخله قد و  
حرف الاستقبال والجوازم واتصل به الضمير المرفوع وثالث  
التأنيث الساكنة نحو قد ضرب وسيضرب وسوف يضرب  
ولم يضرب وضربت وضربت **اقول** لما فرغ عن قسم الاول  
من اقسام الكلمة اعني الاسم شرع في قسم الثاني وهو الفعل فرغ  
ببعض

من خواص الاسماء  
التي هي في قوله  
من خواص الاسماء  
التي هي في قوله

ببعض خواصه المشهورة وانما قدمه على الحرف لاصالة الترتيب  
احرجني الكلام اعني المستند وسبب الاختصاص في قراتها  
للتقريب لما مضى الى الحال او لتقليل الفعل في المستقبل وهما لا يوافقان  
جدان الا في الفعل وفي حرف الاستقبال والجوازم لان الاستقبال  
والجوازم لا يوجدان ايضا الا في الفعل في الضمير المرفوع  
اعني الالف والواو والياء والتاء والنون في نحو ضربا ضربوا  
واضربوا وتضرب وتضرب وتضرب وتضرب وتضرب  
فواعل والفاعل لا يكون بالاصالة الا للفعل وفي تاء التأنيث الساكنة  
لانها تدل على تأنيث الفاعل وقد قلنا ان الفاعل انما يكون بالاصالة  
للفعل وانما قيد التاء بالسكون لان المتحركة من خواص الاسم  
**قال** واصناف الماض والمضارع والامر والمتعدي وغير  
المتعدي **قال** المبنى للمفعول وافعال القلوب والافعال  
الناقصة وافعال المقاربة وفعل المدة والدم وفعل التعجب  
**اقول** كما ان الاسم كان ذا اصناف كذلك الفعل له اصناف  
وقد عرفت مع الصنف واصناف الفعل المذكورة في





هذا الكتاب احد عشر صنفاً وستون كل واحد منها في  
 موضع انشاء الله تعالى **قال** الماضى هو الذى يدل على حدث  
 من زمان قبل زمانك نحو ضرب **اقول** لما ذكر اصناف الفعل  
 على طريق الاجمال شرع في ذكرها على طريق التفصيل مع رتباً  
 الترتيب السابق في الامحق فابتداء بالماضى الذى هو اول  
 الاصناف وعرفه بان الفعل الذى يدل على حدث اى على معنى  
 واقع في زمان قبل زمانك نحو ضرب فانه يدل على ضرب واقع  
 في الزمان الماضى **قال** وهو مبني على الفتح الا اذا عترض عليه  
 ما يوجب سكوتاً او ضمّاً **اقول** الماضى مبني على الفتح اما البناء  
 فلهذا احتياجه الى الاعراب واما الحركة فلو قوبل موقع الهم  
 نحو زيد ضرب فانه في معنى زيد ضارب واما الفتح فلخفته لا  
 اذا عترض شئ يوجب ذلك الشئ سكوت الماضى كما  
 لضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت او يوجب ضم كالأو نحو ضربوا  
 فانحسب مبني على السكون او الضم اما السكون فلكرهه تعالى  
 الحركات الاربع فيما هو كالكلمة الواحدة فان الفاعل والجزء  
 من العمل

هذا الكتاب احد عشر صنفاً وستون كل واحد منها في موضع انشاء الله تعالى

هذا الكتاب احد عشر صنفاً وستون كل واحد منها في موضع انشاء الله تعالى

هذا الكتاب احد عشر صنفاً وستون كل واحد منها في موضع انشاء الله تعالى

من الفعل بخلاف المفعول فانه كالمفصل ولذلك لم  
 يغير ما قبله في نحو ضربك واما الضم فلم يجر انسية الواو  
**قال** المضارع هو ما اعتقت في صدره احدى الواو ويد  
 الاربع نحو يفعل وتفعل وافعل ونفعل **اقول** لما فرغ من  
 الصنف الاول من اصناف الفعل شرع في الصنف الثاني  
 اعنى المضارع وهو الفعل الذى وجدت في اول احدى الواو ويد  
 الاربع من الياء نحو يفعل او التاء نحو تفعل والهمزة نحو افعل  
 او النون نحو نفعل وتسمى هذه الحروف حروف المضارعة  
 اى المشابهة لان الفعل جسيم يشبه الاسم كسبحي  
 ولذلك يسمى مضارعاً واما اختصت الزيادة بهذه الحروف  
 اى والاجد ان الفعل يشبه الاسم يسمى مضارعاً  
 لان بعضها من حروف الين وهي الياء وبعضها قريب المخرج  
 منها وهي الهمزة فانهما قريب المخرج من الالف وبعضها تبدل  
 منها وهي التاء لانهما تبدل من الواو نحو ثارت ودرت  
 بغير هاء وبعضها يشبهها في كونه التلقظ وهي  
 النون فان غنتها تشبه حروف الين واعلم ان الا

هذا الكتاب احد عشر صنفاً وستون كل واحد منها في موضع انشاء الله تعالى

هذا الكتاب احد عشر صنفاً وستون كل واحد منها في موضع انشاء الله تعالى



الاعتقاب والتعاقب بين الشئيين ان يحى احدهما عقب  
 الآخر فعناهما في الحروف ان لا يجوز دخول الكلمة عن جميعها ولا  
 اكثر من واحد منها والوايد الاربع كذلك فان المضارع  
 لا يجوز ان يخلو عنها ولا ان يجتمع فيه اكثر من واحد منها  
**قال** ويشترك فيه الحاضر والمستقبل الا اذا دخل اللام او  
 سوف **اقول** يشترك في المضارع الحاضر والمستقبل اي يصلح  
 كليهما نحو يفعل زيد فانه يحتمل ان يفعل الآن او غدا اذا دخل  
 المضارع لام الابتداء فانه يختص بالحاضر نحو زيد يقوم اي  
 الآن او دخل سوف فانه يختص بالمستقبل نحو زيد سوف  
 يفعل وكذا اذا دخل السين نحو زيد سيقوم وانما يذكرها  
 استغناء باختصارها وهذا المعنى اعني العموم والخصوص  
 هو الذي يضارع المضارع اي يشابه الاسم فان  
 الاسم ايضا يحتمل العموم والخصوص كرجل والرجل  
**قال** ويعرب بالرفع والنصب والجر **اقول** انما اعرب  
 المضارع لانه مشابه للاسم كما مر وانما دخل فيه  
 الجزم

الجزم ليكون عوضا عن الجر في الاسماء **قال** وارتقاء بعامل المعنوي  
 وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب **اقول** ارتقاء  
 المضارع بعامل معنوي وهو وقوع المضارع في موقع  
 الاسم نحو زيد يضرب فانه في معنى زيد ضارب فوقع  
 يضرب في موقع ضارب عامل فيه وهو امر معنوي  
**قال** وانتصابه باربعة احرف نحو ان يخرج لن يضرب  
 كي يكرم واذن يذهب **اقول** انتصاب المضارع باربعة  
 احرف الاول ان وهي لا يخلو من ان يكون قبلها فعل علم  
 او ظن او غيرهما فان كان غيرهما تكون ناصبة نحو  
 اريد ان يخرج زيد فان كان فعل العلم فليست بناصبة  
 بل مخففة من الثقيلة نحو علمت ان سيقوم زيد برفع  
 يقوم وزيادة السين الفرق وان كان فعل الظن جاز  
 الوجهان نحو ظننت ان يقوم بالنصب وان سيقوم  
 بالرفع والثاني لن نحو لن يضرب زيد ومعنى لن نفى الاستقبال  
 ولهذا لا يستعمل الامع الفعل المستقبل والثالث كي نحو

القاصات اربعة اعراس

ان كان في اذن مختصرا

الجازمات خمسة باعلام

الجزم ان لا واللام



جئتكم كي تكروني والرابع <sup>اذن</sup> واما تنصب بشروطين  
 الاول ان لا يكون ما بعد بعدها معتمدا على ما قبلها اي  
 لا يكون بينهما تعلق والثاني ان يكون مدخولا مستقبلا  
 نحو اذن يذهب فان فقد الشيطان او احدهما لا تنصب  
 اما انتفاء الاول فنحو قولك لمن قال اتيتك انا اذن اكرمك  
 فان اكرمك متعلق بما قبله لا به خبره واما انتفاء الثاني  
 فنحو قولك لمن حدثك اذن اظنك كاذبا فانه للحال واما انتفاء  
 ها فنحو قولك انا اذن اظنك كاذبا فانه للحال **قال** وينصب  
 باضمار ان بعد خمسة احرف حتى والله وما يجمع الى اذواو  
 الجمع والفاء في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والتف  
 والاستفهام والتمني والعرض نحو سرت حتى اظنها  
 وجئتكم لتكروني ولا اكرمك او تعطيني حتى ولا اناكل  
 السمك وتشرب اللبن واسبيغ فاكمل ولا تطغوا فيه  
 فيجمل عليكم غضبي وماتا تبتنا فخذنا وهل اسالك فحينئذ  
 وليت عندك فافوزوا لا تنزلنا فتصيب خيرا **اقول**  
 ان اخبار

ينتصب المضارع باضمار ان بعد الحروف المذكورة اما  
 بعد حتى والله فانهما حرفا فيجب ان تضمن ان بعدهما  
 حتى يصير ما بعدهما في تاويل الاسم فان حرف الجر لا تدخل  
 على الافعال واما بعد او فانهما حرفا فيجب ايضا ان تضمن  
 والتقدير حتى ان ادخلها لان نكرمني والى ان تعطيني حتى اي  
 حتى ادخلها ياها ولا اكرمك اياي والى اعطائك حتى اياي واما  
 بعد الواو والفاء فانهما في غير النفي انتفاء وبعدهما  
 اخبار وعطف الاخبار على الانتفاء غير مناسب فيجب  
 ان يقول ما قبلها بما هو في معناه وح يصير المعطوف  
 عليه بالضرورة اسما كما سيجي عند بيان معنى الامثلة  
 فيلزم ان يجعل المعطوف اعني المضارع ايضا في تاويل الكم  
 وذلك لا يمكن الا باضمار ان واما في النفي فلمجمله على النهي لا  
 نهما اخوان فالتقدير وان تشرب اللبن فان اكرمك فان  
 يحل فان تحدثنا فان تجيبني فان افوز فان تصيب والمعنى  
 لا يمكن منك اكل السمك وشرب اللبن وليكن اتيان مثلك  
 اي اتيانك



فاكره مني ولا يكن طغيان منكم فلول غضب مني ولم يكن  
 منك اتيان فحدث مني اي لو استتينا فتحذنا ولم ياتنا فكيف  
 تحذنا وهل يكون سوا ال فاجابة منك وليت لي عند حصول  
 فوز او الامر ول لك بنا فاصابة خير **واعلم** ان النصب بالضم  
 ان بعد الواو والفاء مشروط بشرطين احدهما مشترك والآخر  
 مختص اما المشترك فهو ان يكون قبل الواو والفاء احد  
 الامور الستة المذكورة في الكتاب والمختص بالواو فالجمعية بين  
 ما قبلها وما بعدها واما المختص بالفاء فبشبهة ما قبلها لما بعدها  
 والمص خلط امثلة الواو والفاء اعتمادا على فهم المتعلم فان كل مثال  
 بالواو يجوز ان يقرأ بالفاء وبالعكس واعلم ان هذا الموضع يستمر  
 زيادة تحقيق لكن هذا المختص لا يسمع ذلك **قال** وانجزامة بخسة حرف  
 نحو لم يخرج ولما وليضرب ولا يفعل وان تكرمه اكرهك وتسع  
 اسماء متضمنة بمعنى ان وهي من وما واى واين واى ومات  
 وحيثما واذما ومهما نحو من يكرمه اكرمه وعليه فسق  
 فقس **اقول** وانجزام المضارع اما بالحروف او بالاسماء و

انجزام  
 من غير الواو  
 من غير الواو  
 من غير الواو  
 من غير الواو

لحروف

والحروف الجازمة خمسة اربعة منها تجزم فعلة واحدا وهي  
 لا ولما ولام الامر ولان الناهية وواحدة منها تجزم فعلين  
 وهي ان الشرطية والاسماء الجازمة هي التسعة المذكورة و  
 هي انما تجزم فعلين لانها متضمنة بمعنى ان فان قولنا من يكرمه  
 اكرمه ومعنى ان يكون من هو اكرمه انا فتجزم الفعلين كما تجزهما  
 ان والمذكورة من الامثلة ظاهرة والواق ما تصنع ام  
 اصنع وايا تضرب واين تكن اكن واى تجلس اجلس ومات  
 تفعل افعل وحيثما نذهب اذهب واذما تفعل افعل ومهما  
 تضحك اضحك واصلمهما ما زيدت عليه ما للتاكيد فصلا  
 ماما ثم ابدلت من الالفهاء لتحسين اللفظ **قال** ويخرج  
 بان مضمرة في جواب الاشياء الستة التي تجاب بالفاء الى الف  
 نحو ايتني اكرمه وعليه فقس **اقول** يجرم المضارع ايضا بان الشرطية  
 حال كونها مضمرة في جواب الاشياء الستة التي تجب في  
 جوابها الفاء اعني الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض  
 الا النفي منها فان ان لا تضمر بعده والامثلة نحو ايتني اكرمه



اي اين بيتك فاني ان  
اعرف بيتك اذرك

اي ايتي فانك ان تاتي اكرمك ولا تكفر تدخل الجنة اى لا تكفر  
فان لا تكفر تدخل الجنة واين بيتك اريدت وليت لي مالا انفقته  
اي ليت لي مالا فاني ان يحصل لي مالا انفقته ولا تنزل بنا نصيب خيرا  
اي لا تنزل فانك ان تنزل نصيب خيرا واما اضربت ان بعد المذكور  
لان كلمة منها تدل على ان جزء الثاني مشروط بالجزء الاول فيدل على ان هذا  
شرط مقدر كجمله والفقير فان مدخوله قطع فلم يد له على تعليق ما  
بعده بشئ فلم يصير دليلا على تقدير الشرط **قال** ونالحقه بعد  
الف الضمير وواو وياؤه نون عوضا عن الرفع نحو يضربان و  
يضربون ويضربين وذلك في الرفع دون النصب والجر **اقول**  
يلحق المضارع بعد الف الضمير وواو وياؤه نون عوضا عن الحركة  
والمفرد وتكون في التثنية ومفتوحة في الجمع قياسا على تثنية الاسماء وجعلها  
وكو والنون ان يكون في الرفع ويجذف في النصب والجر اما في النجم  
فلكونها عوضا عما يجذف منه اعني الحركة واما في النصب فلما على  
النجم فان النجم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء فكما ان النصب محمول  
على الجر في الاسماء وكذا حمل على ما هو يدل عن الجر في الافعال **قال**

مكسورة

جاء

الامر ما يؤمر به الفاعل المخاطب على مثال افعل نحو اصنع وضع وضارب  
ودخرج وغيره بالهم نحو يضرب زيد وتضرب انت ولا تضرب انا  
ولا تضرب زيد ولا تضرب انا **اقول** لما فرغ من الصنف الثالث اعني  
الامر وهو الفعل الذي يؤمر به الفاعل المخاطب حال كونه على مثال افعل نحو  
اصنع من تضع وضارب من تضارب وضع من تضع ودخرج من  
تدخرج او يؤمر به غير الفاعل المخاطب بالهم سواء كان الماء مور غير  
فاعل نحو يضرب زيد وتضرب انت ولا تضرب انا على بناء الجزول في الكل  
او فاعله نحو يضرب زيد ولا تضرب انا على بناء المعلوم فيها والاول يسمى  
المخاطب والثاني او الغائب ومعنى مثال افعل ان تحذف حرف المضارعة و  
تجعل الباقي كالجزم على وجه يمكن التلخيص به ان يكون ما بعد حرف المضارعة  
متحركا او يزداد في قوله همزة مفتوحة ان كان من باب الافعال او مكسورة  
ان كان من غير الا اذا كان عين فعلا مضموما فان الهمزة تفتح  
كما عرفت كل ذلك في التصريف ويكون متصفا بمعنى افعل نحو  
ضرع فان معناه افعل الوضع وضارب معناه اى افعل المضاربة  
ودخرج معناه اى افعل الدرجة واضرب معناه اى افعل الضرب

الثاني شرح في الصنف

الامر







ولاتأومع الثالث ان كانت في معرفة ومع الثاني ان كانت في خبر  
 تأومع المضارع ان يضم اولا ويفتح ما قبل آخره لانه يلتبس  
 غيره فانه لو لم يضم الاول في الماضي لم يحصل الفرق في باب علم ولو لم  
 يكسر ما قبل الآخر لم يحصل الفرق في باب اكرم اذ يلتبس بالتكلم المبنى  
 للمفعول من مضارعه فانه لا اعتماد على حركة الآخر لانه يتولد الوقف  
 ولو لم يضم الثالث فيما اقبل الهزة نحو استخرج لا يتسبى الامر عند الوصل  
 والوقف نحو واستخرج ولو لم يضم الثاني فيما اقبل التاء نحو تعلم  
 ويجهل لا يتسبى مضارع باب التفعيل والمفاعلة ولو لم يضم الاول  
 في المضارع لم يحصل الفرق في باب يعلم ولو لم يفتح ما قبل الآخر  
 لم يحصل الفرق في باب يكرم ويسند فعمل ما لم يضم فاعله للمفعول  
 سواء كان باه واظمة نحو ضرب زيد او مع واظمة نحو ضرب زيد  
 والاذا كان ذلك المفعول به المفعول الثاني في باب علمت احيى  
 افعال الغلوب فانه لا يسند اليها يقال في علمت زيد فافعله  
 علم فاضل زيد لان المفعول الثاني في افعال الغلوب يسند الى  
 الاول فلو اقيم مقام الفاعل لصار مسندا ومسندا اليه والثاني

الوليد

في باب العلم

الواحد لا يكون مسندا ومسندا اليه ويعلم من ذلك ان  
 لا يجوز ايضا اسناد المفعول الثالث في باب علمت لان في  
 الحقيقة هو الثاني في باب علمت وانما قيد الثاني لانه يجوز ان يسند  
 الى الاول في باب علمت واليه والى الثاني في باب علمت لان الاول  
 في باب علمت والثاني في باب علمت مسندا اليهما واذا اقيم مقام  
 الفاعل يكونان مسندا اليهما ايضا والاول في باب علمت ليس  
 بمسندا ولا بمسندا اليه واذا اقيم مقام الفاعل يصير مسندا اليه  
 ولا امتناع في شيء من ذلك وانما قيد الثاني في باب علمت احترازا  
 من الثاني في غيره مما لا يكون مفعول الثاني عبارة عن الاول نحو  
 اعطيت زيدا درهما فانه يجوز ان يقال اعطى درهم زيدا واعطى  
 زيدا درهما لان مفعول اعطيت ليسا بمبتداء وخبر فله يكون ثانيا  
 مسندا الى الاول فله يلزم المحذور ويسند لكن الاول او  
 من الثاني لان الاول اخذ اعني زيدا والثاني ماخوذ اعني درهما  
 ويسند ايضا الى المصدر سير سير شريد وانما وصف المصدر  
 ليعلم انه لا يجوز اقامة المصدر التاكيدى مقام الفاعل غير



وصف نحو ضرب ضرب اذا لا فائدة في ذلك لان الفعل يدل وحده

على ما يدل عليه المصدر التأكيد وحذف الفاعل واقامة

للفعل مقامه ينبغي ان يفيد فائدة متجددة ويستدل ايضا

بالظرفين اعني ظرف الزمان نحو سير يوم كذا وظرف المكان

نحو سير في مكان واعلم انه لا يجوز اقامة المفعولة والمفعول

مع مقام الفاعل واذا وجد المفعول في الكلام لا يجوز ايضا

ان يقام غيره مقام الفاعل **قال** افعال القلوب وهي ظننت و

حسبت وخطت وزعمت وعلمت ووجدت ورايت تدخل

على المبتدأ والخبر فتصبيها على المفعولية نحو ظننت زيدا

منطلقا **اقول** لما فرغ من الصنف السادس شرع في الصنف السابع

اعني افعال القلوب وهي سبعة افعال تدل على شك او على يقين

ثلاثة منها للشك وهي ظننت وحسبت وخطت وثلاثة منها

للبقين وهي علمت ورايت ووجدت وواحد مشترك اي

يستعمل ذلك تارة للشك واخرى لليقين وهي زعمت وانما سميت

افعال القلوب لكونها عبارة عن الادراك المتعلق بالقلب

والباقي

في الصنف السادس  
الافعال الستة  
التي تدل على شك او يقين  
هي ظننت وحسبت وخطت  
وعلمت ورايت ووجدت  
والواحد المشترك  
الذي يستعمل  
تارة للشك  
واخرى لليقين  
هو زعمت  
وانما سميت  
افعال القلوب  
لكونها عبارة  
عن الادراك  
المتعلق بالقلب

في الصنف السابع  
الافعال الستة  
التي تدل على  
تقدير

والباقي ظاهر **قال** وحسبت وخطت لانهما لزمان لذلك

دون الباقية فانك تقول ظننت اي اتممت وعلمت اي عرفت

وزعمت ذلك اي قلته ورايت اي ابصرت ووجدت

الضالة اي صادفتها **اقول** حسبت وخطت لانهما لزمان

على المبتدأ والخبر فتصبيها على المفعولية دون الخمسة الباقية

فان كل منهن قد يستعمل بمعنى فعل متعدي الى واحد او ظننت

قد يكون من الظنة بكسر الظاء بمعنى التهمة وهو لا يستعمل الا

مفعولا واحدا وكذا العلم بمعنى المعرفة والوهم بمعنى القول

الرؤية بمعنى الابصار والوجدان بمعنى المصادفة اي الاصابة

والامثلة ظاهرة **قال** ومن شأنها جواز الالفاء متوسطة او متاخرة

نحو زيد ظننت مقيم وزيد مقيم ظننت والتعليق نحو علمت لزيدا

منطوقا وازيد عندك ام عمرو وايتهم في الدار وما زيد بمنطوق

**اقول** من شأن افعال القلوب اي من خصائصها جواز الالفاء

وهو ابطال الالفاء في المفعولية لفظا ومعنى بينها وبين مفعولها

حال كون تلك الافعال متوسطة بين المفعولين نحو زيد ظننت

والفريق بين الالفاء والتعليق  
الالفاء عدم الاعمال مع جواز  
والتعليق عدم الاعمال من غير جواز

والفريق بين الالفاء والتعليق  
الالفاء عدم الاعمال مع جواز  
والتعليق عدم الاعمال من غير جواز



مقيم أو متأخرة عنها نحو زيد مقيم ظننت وذلك لأن هذه  
 الأفعال بتقدم أحد مفعوليها أو كليهما عليها بضعف  
 عملها مع أن مفعوليها كلامهم بدون عملها فيهما وبذلك يحصل  
 ملكها الغرض منها فيجوز اللفظ لذلك والأعمال لكونها أفعالا  
 والأفعال القوة عملها لا يتبع من العمل بتقدم مفعوليها عليها  
 من شأنها أيضا التعليق وهو بطلان العامة فة المفعولية  
 بينها وبين مفعوليها لفظا لا معنى وذلك إذ وقعت قبل  
 لام الابتداء نحو علمت لزيد منطلقا أو قبل حرف الاستفهام نحو  
 علمت أزيد عندك أم عمرو أو قبل اسم الاستفهام نحو علمت  
 أيهم في الدار أو قبل حرف النفي نحو علمت ما زيد بمنطلق وانما  
 يبطل التعليق اللفظي قبل هذه الكلمات لأنها تستحق صدرك الكلام  
 فلو علمت هذه الأفعال فيما بعدها لبطلت صدورها  
 لم يبطل التعليق المعنوي لأن هذه الأفعال واقعة على ما  
 بعد هذه الكلمات في المعنى **قال** الأفعال الناقصة وهي كان  
 وصار وأصبح وأمسى واضمح وظل وبات وما زال وما برح

وما

بعض الأفعال الناقصة  
 التي لا يكون لها مفعول  
 لها معنى تام



وما فتى وما انفك ومادام وليس ترفع الاسم  
 وتنصب الخبر نحو كان زيد منطلقا **اقول** لما فرغ من  
 الصنف السابع مشرع في الصنف الثامن اعني الأفعال  
 الناقصة وهي أفعال وضعت لتقرير الفاعل على صفة و  
 المذكورة منها في الكتاب ثلث عشرة وهي تدخل على مبتدأ  
 والخبر كفعال الغلوب لا انتها ترفع المبتدأ ويسمي اسمها  
 وتنصب الخبر ويسمي خبرها كما تقدم وانما سميت  
 أفعال الناقصة لنقصانها عن سائر الأفعال فانها لا تتم  
 كلاما مع فاعلها بل يحتاج الى الخبر نحو كان زيد قائما فان كان  
 تدل على تقرير الفاعل اعني زيدا على صفة وهي القيام **قال** وكان  
 تكون ناقصة وتامة نحو كان الامراي وقع الامر وزايدة  
 نحو ما كان احسن زيدا ومضمرا فيها ضمير الشأن نحو كان  
 زيد منطلقا اي الشأن **اقول** لما عذر الأفعال الناقصة نوع  
 في بيان معانيها ولم يبين غير معنى كان لانه اصل الباب  
 ولذلك سمي المرفوع في هذا الباب اسم كان والمنصوب خبر كان



وكان على أربعة اضرب لانها تكون ناقصة اى تدل على ثبوت  
 خبرها لاسمها في الزمان الماضي اما اذا ما نحو كان الله  
 قادرا او اما منقطعاً نحو كان الفقير ذاهبا او ثامة اى  
 غير محتاجة الى الخبر نحو كان الامرى وقع الامر وزايدة اى  
 غير محتاجة اليها نحو ما كان احسن زيدا اى ما احسن  
 زيدا ومضمرا في ضمير الشأن نحو كان زيد منطلقا فان اسم كان  
 هذه ضمير يعود الى الشأن وزيد مبتدأ ومنطوق خبره والجملة  
 خبر كان والتقدير كان الشأن زيد منطلقا وهذا القسم من اقسام  
 الناقصة ايضا لانها مختصة بكون اسمها ضمير الشأن و  
 خبرها جملة وصار لا تنقل من حال الى حال كالحسب العوارض  
 نحو صار زيد غنيا او بحسب الذات نحو صار الطين خرقا  
 واصبح وامسى واضمح وظل ويات الدلالة على اقتران مضمون  
 جملة باوقاتها اعني الصباح والمساء والضحي والظلول والبيتوتة  
 نحو اصبح زيد مكررا والمعنى اقتران تكرير زيد بالصباح وكونها  
 الباقي وما زال وما برح وما فتى وما انفك للدلالة على استمرار ثبوت خبرها  
 لفاعلها

لفاعلها من زمان صلح الفاعل لقبول ذلك الخبر نحو ما زال زيد  
 امير المعنى ثبوت امير من زمان صلح لقبولها الى حين هذا  
 القول وما دام لتوقيت اميرة ثبوت خبرها لاسمها نحو اجلس  
 مادام زيد جالس فان جلوس المعنى اطب موقت بمدة ثبوت  
 جلوس زيد وليس لفي الحال نحو ليس زيد قائما **قال** ويجوز تقديم خبرها  
 على اسمها وعليها الا ما في قوله ما فائدة لا يتقدم عليه معموله ولكن  
 يتقدم على اسمها بحسب **اقول** يجوز تقديم خبر الافعال الناقصة على  
 اسمها نحو كان منطلقا زيد وعلى انفسها نحو منطلقا كان زيد  
 وذلك لقوة عملها لانها افعال ايماء او لما من هذه الافعال  
 فائدة لا يتقدم عليه معمول بل يتقدم على اسمها بحسب **قال** يقال امير  
 ما زال زيد بل انما يقال ما زال امير زيد وذلك لان ما يقتضيه صدر  
 الكلام فلو قدم الخبر عليها لبطلت صدارتها **قال** افعال المقاربة  
 وهي عسى وكاد واوشك وكره عملها كعمل كان الا ان خبر عسى  
 ان مع الفعل المضارع نحو عسى زيد ان يخرج وقد يقع ان مع الفعل  
 المضارع فاعله لها ويقتصر عليه نحو عسى ان يخرج زيد **اقول**



وقال الجليلي رضي الله عنه اربع ترفع العبد الى اعلى الدرجات وان  
قل عمله العالم والتواضع وحسين الخلق والسخا  
وهو كمال الايمان والتوفيق من الله  
سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت  
وحدك لا شريك لك استغفرک واتوب اليک



لما فزع من الصف الثامن شرع في الصف التاسع <sup>اعني</sup>  
 افعال المقاربة وهي افعال وضعت لدنو الخبر عما <sup>او حصوله</sup>  
 او حصوله او اخذنا فيه وهذا في الاربعة المذكورة في الكتاب <sup>شرع</sup>  
 واخذ وجعل وطفق وعلما كقولنا ان اى ترفع الاسم وتصب  
 الخبر <sup>خبر عيسى</sup> كقوله تعالى ان يكون فعلا مضارعاً دخل عليه ان لا يفسد  
 المقاربة الاستقبال الى الحال وانما يختص المضارع  
 المشترك بين الاستقبال والحال بالاستقبال ويكون عسى  
 ح بمعنى قارب والخبر في تاويل المصدر نحو عسى زيد ان يخرج  
 فح اى قارب زيد الخروج وقد يقع ان مع الفعل المضارع فاعلم  
 لمسى ويقصرح عليه ولا يتكرر لها خبر ولا يحتاج الى الخبر  
 بل يكون بمعنى قريب نحو عسى ان يخرج زيداى قريب خرج **قال**  
 ونحو البواقي الفعل المضارع بغير ان نحو كاد زيد يخرج **اقول**  
 هذا ظاهر وهنا زيادة في بعض النسخ ونسخة الاصل ما كتبنا ولا مزيد  
 عليها وحاصل تلك الزيادة انه يجوز تشبيهه كاد بعسى في دخول ان  
 على خبرها نحو كاد زيد ان يخرج وفي وقوع ان مع المضارع فاعلم لها  
 نحو



نحو كاد ان يخرج زيد ويجوز ايضا تشبيهه عسى بكاد في حذف  
 ان من خبرها نحو عسى زيد يخرج وان كرب على وزن نصره او شك  
 مثل كاد في الاستعمال نحو كرب زيد بفعل واو شك زيد  
 يقول واعلم ان اخذ وجعل وطفق مثل كاد في الاستعمال يقال  
 اخذ وجعل وطفق زيد يقول **قال** فعلم المدرج والزم ههنا نعم و  
 دبش يدخله من على اسمين مرفوعين او لهما سمي الفاعل <sup>بمعنى شرع</sup>  
 الثاني المخصوص بالذم او الذم نحو نعم الرجل زيد وبش المرأة هندا **اقول**  
 لما فزع من الصف التاسع شرع في الصف العاشر اعني فاعله المدرج والزم  
 فعلة المدرج والزم ما وضع لانشاء مدرج او ذم والاصل فيه نعم وبش  
 والدليل على فعليتهما الحق تاء التانيث الساكنة بهما نحو نعمت  
 وبشت والباقي واضح **قال** وحق الاول التعريف باهم الجنس  
 او المضاف الى الغرض وبهذا لا اعم نحو نعم صاحب الرجل زيد وبش  
 غلام الرجل بكره وقد يضر ويقتضى بكونه منصوبة نحو نعم رجلاه زيد  
**اقول** وحق فاعله المدرج والزم اذا كان مظهرا ان يكون مفعولا  
 باهم الجنس لكونهما موضوعين للمدرج والزم العامين ولا الم الجنس

من جملة انهم قصروا ابراهيم المدرج او لا ثم  
 نفروا ثانيا وذلك لان المراد بالمدرج والزم هنا المبالغة  
 فاذ اردوا زيادة المبالغة والتفخيم ابراهيم المدرج  
 او لا لتعريف النفل لها وترغيب في طبعه



تفيد العموم وقد ضم فاعلها ويفتر بئكة منصوبة وانما يجب  
التفسير لانه يبقى مبهما وانما يفتر بالتركيب لان الفرض يحصل بها  
فالعرفت يبقى التعريف ضارعا واعلم ان المضاف الى المرفوع باهم  
للجنس كالمعرف نحو نعم صاحب المال زيد **قال** وقد يحذف  
المخصوص بالحق <sup>بالحق</sup> نحو قولنا نعم الماهدون **اقول** المحذف انما يجوز  
اذا دل عليه وثبتة كما في الآية فانه لما قال الله تعالى والارض  
شأنها ففهم الماهدون علم ان التقدير ففهم الماهدون **نحو قال**  
وجبتا بحري مجرى <sup>زيد</sup> فقد **قال** جبتا الرجل زيد وجبتا رجلا  
وساء بحري مجرى <sup>زيد</sup> **اقول** حب اصله حب بضم العين  
فادغم ثم ركب مع فاعله وهو التخفيف فصارت الكلمة  
الواحدة ومعناه صار محبوبا جذا او انما يجعله من افعال  
المدح بل جعله جارا بحري نعم لا متيانه بل هو منها ان فاعله لا  
لا يكون الا لان الفرض اعني الابهام في المدح يحصل فانه من  
اللبهات ومنها انه لا يشي ولا يجمع ولا يؤنث لانه كالمفعول  
والامثال لا يتغير ومنها انه لا يجب ذكر التفسير بعد اضا  
فاعله

على التقديرين في قوله زيد  
نحو الماهدون  
نحو الماهدون

فاعله بل يجوز ان يقال جبتا رجلا زيد وجبتا زيد **ف**  
نعم فانه يجب ذلك فيه لان الفاعل في جبتا مذكور وفي  
نعم مستتر فجعل ذكر التميز في نعم كالبديل عنه وهذا الاستعمال  
اعني جبتا الرجل زيد انما هو عند من لم يجعله افعالا بناء  
على انه صار كالجزء بالتركيب خرج عن الفاعلية وامام  
يجعل فاعله فلا يأتي بعده بلفظ الرجل لان الفاعل لا يكون الا  
واحدا وساء بحري مجرى <sup>الذي كذبوا</sup> بش نحو ساء الرجل زيد وساء  
مثله القوم وانما لم يجعل من افعال الهم لانه ربما يستعمل غير  
استعمال بش فيقال في الخبر ساءني فانه بمعنى نقض ستر  
بخلاف بش فانه لا يستعمل الا في الانشاء **قال** فعلاه التعجب  
هما ما افعلا زيدوا فاعلا ولا يبينان الا من الثاني في الحق  
ليس بمعنى افعلا وافعال **اقول** لما فرغ من الصنف العاشر  
في الصنف الحادي عشر اعني فعلاه التعجب وهما فاعلهن مو  
ضوعان لانشاء التعجب احدهما على مثال ما افعلهن  
ما احسن زيد والثاني على مثال افعلهن نحو احسن زيد ومضاهي



ان زيدا احسن جدوا انما ينبغي ان الآمن الثاني في المجرى  
لان هذين البنائين لا يمكن ان يكونا من غيرهما وانما يجب ان لا يكون  
بمعنى افعال وافعال اى لا يكون من الألوان والعيوب  
لان فعلا التثنية افعال التفضيل في المبالغة وقد عرفت افعال التثنية  
التفضيل لا يبنى من الألوان والعيوب **قال** ويتوصل الى التعجب  
فيما وراء ذلك بالاشتراك وبلغ ونحو ذلك ويقال لها اشتراك حجة  
وما ابلغ سواده وما اقم عوره **اقول** اذا اريد بناء التعجب  
فيما وراء الثاني في المجرى الذي ليس بمعنى افعال وافعال اى في  
الثاني في المزيد او في غير الثاني او في الثاني في المجرى التثنية  
او العيب يتوصل بالاشتراك ونحو اى يجعل ذلك وسيلة اليه  
بان يبنى التعجب منه ويجعل ذلك المزيد او التثنية او غيرهما  
مفعولا لقائه بقدر ما كان يفيد التعجب المبنى من نفس ذلك  
المزيد او التثنية او غيرهما فيقال في غير الثاني في ما اشتراك حجة  
وفي التثنية ما ابلغ سواده وفي العيب ما اقم عوره وفي المزيد  
ما اكتر استخراجه وان شئت قلت واشتراك حجة  
وابلغ

وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه والمعنى على ما  
كان في احسن زيد ونحو اشتراك اقم واكثر واكمل  
**قال** وما في ما افعال مبتدأ وافعال خبره **اقول** هذا مذهب  
سبويه وعند الاخفش ما مبتدأ بمعنى الذي وافعال صليته  
والخبر محذوف اى الذي احسن زيد شئ واقما احسن  
زيد فعند سبويه اصله احسن زيد اى صار ذا احسن  
فاحسن فعل ماض وزيد فاعله نقل من صيغة الاخبار  
الى الانشاء وزيدت الباء في فاعله كما في كفى بالله شهيدا  
عند الاخفش امر وفاعله مستر والمأمور كل واحد بان يجعل  
زيد احسنا والباء زائدة في المفعول كما في الآية ولان لقوا ليد  
الى التهلكة **قال باب الحرف** هو ما دل على معنى في غيره واصنافه  
حرفا الاضافة الحرف المشبهة بالفعل حرف العطف حرف  
النفي حرف التشبيه حرف النداء حرف التصديق حرف  
الاستثناء حرف الخطا حرف الصلة حرف التفسير الحرف  
المصدر بيان حرف التخييض حرف التقريب حرف الاستقبال

قال

باب الحرف







الرأس ما كولا ايضا والرابع في وهي الوعاء <sup>التي</sup> الظرفية نحو  
 المال الكيس والخامس الباء وهي لا لصاق في الاصل نحو مرت  
 يريد اي التصق مروري بمكان قريب من مكان زيد وباء القسم  
 في اقيمت بالله من هذا القبيل اذ المعنى التصق قسمي بلفظة الله  
 وقد يستعمل لا استعانة نحو كتبت بالقلم اي باستعانة القلم <sup>او معاونة</sup>  
 والصاحبة اي بمعنى نحو اشترت الفرس بترجوه <sup>اي اثر</sup> بجامه <sup>الاربع</sup> يعني  
 معهما والتعريفية نحو ذهبت بزيد اي اذهبتة والظرفية نحو  
 جلسنا المسجد اي فيه وقد يكون زائدة نحو كفي بالله اي  
 شهيدا اكلني الله والسادس الهم وهي لا اختصاص نحو لجل  
 للفوس اي مختص به وقد يكون التعليل اي بمعنى كي نحو جئتكم  
 يعني كي نكرمكم <sup>الاربع</sup> وقد يكون زائدة كما قوله تعاد فلكم اي ردكم والبناء  
 رب وهي التقليل اي تدل على تقليل نوع من جنس نحو رب  
 رجل كرم لقيته المعنى ان الرجال الكرام الذين لقيتهم وان كانوا  
 كثيرين لكنهم بالقياس الى الذين ما لقيتهم قليلون ونخص  
 رب بالتكرار اي لا تدخل على المعارف لان ما هو الغرض منها اعني  
 الد

الدلالة على تقليل نوع من جنس يحصل بدون التعريف فلو عرف  
 مدخولها كان التعريف ضايعا ويجب ان يكون النكرة  
 التي دخلت عليها رب موصوفة كما ذكرنا ليحذف الوصف  
 ذلك الجنس النكرة نوعا فيحصل الغرض وقد يلحق برب فيمنها <sup>الاربع</sup>  
 عن العمل وتسميها الكافة وحيث يجوز ان تدخل على الافعال نحو  
 بما قام زيد والثامن والتاسع واو القسم وتاؤه نحو والله  
 ونال الله لا فعلن واعلم ان الاصل في القسم الباء والواو تبدل منها  
 عند حذف الفعل فقولنا والله في معنى اقيمت بالله والتاء تبدل  
 من الواو في تألدة خاصة بالياء لا الصلته ان تدخل على المظهر والمضمر نحو  
 بالله وبك لا فعلن والواو لا تدخل الا على المظهر لنقصانها عن  
 الباء فلا يقال وكه لا فعلن ولا اثر <sup>التاء</sup> خل من المظهر الا على لفظة الله لنقصانها  
 عن الواو والعاشرة على وهي الاستعانة نحو زيد على السطح اي  
 مستعمل عليه واحدا عشر عن الياء وزه نحو رميت  
 السهم عن القوس اي جعلته مجاوزا عنه والثاني عشر الكاف  
 وهي التشبيه نحو الذي كزيد اخوك اي الذي اشبهه بزيد



اخوك وقد يكون زائدة كقولنا **ليس** كشيء اى ليس  
شيئاً **مئذ** والثالث عشر والرابع عشر **مذ** و**مذو** هما الابداء في  
الزمان وقد عرفت معنى الابداء نحو ما رايت **مذ** و**مذو**  
الجمعة اى ابتداء زمان استقاء الروبية يوم الجمعة والجماس عشر  
والسادس عشر والسابع عشر حاشا وخاه وعدا وهي  
لله استثناء اى بمعنى الا نحو جاني القوم حاشا **زيد** اى الا **زيد**  
وقد مر ذلك في المتن واعلم ان حرفا **مذ** يحذف وينصب  
مدخولها ويقال انه منصوب على نفع الحافظ او على المفعولية كقول  
نعم واختار موسى قومه **اى** من قومه **قال** الحروف المشبهة بالفعل  
ان وان التحقيق ولكن لا استدراك وكان التشبيه وليت  
للمتعة ولعل للترجي **اقول** الموضع من الصنف الاول من اصناف  
الحرف شرع في الصنف الثاني اعني الحروف المشبهة بالفعل  
ووجه شبهها بالفعل لفظي ومعنوي اما اللفظي فكونها ثناء  
نية ورباعية مفتوح الاخر كالماضى واما المعنوي فكون كل  
واحد منها بمعنى فعل فان معنى ان وان حققت ومعنى  
لكن

لكن استدركت ومعنى كان شتهرت ومعنى ليت تمتعت و  
معنى لعل رجيت وقد **كيفية** عمل هذه الحروف قد تقدم والغرض  
ههنا بيان سائر خواصها كما سيستظهر **بغير هذا** **قال** ان  
المكسورة مع ما بعدها بحالة والمفتوحة مع ما بعدها مفردة **فاكثر** في  
مظان الجمل **وافتح** في مظان المفردات نحو ان **زيد** منطلق وعلمت  
انك خارج **اقول** ان المكسورة والمفتوحة كلتاها تدخلاه على  
الجمل اعني المبتدأ والخبر والفرق بينهما ان مدخول المكسورة بعد  
مدخولها باق كما كان حملاً ومدخول المفتوحة يصير بعد مدخولها في  
تأويل المفرد فاكسر الهمزة في مظان الجمل يعني في كل موضع يكون مظنة  
الجمل اى **يظن** انه يقع فيه الجملة نحو ان **زيد** منطلق فانه كام  
ابتداء فيكون موضع الجملة **وافتح** في مظان المفردات نحو علمت انك  
خارج **فانك** خارج في تأويل المفرد لانه مفعول علمت وموضع المفعول  
موضع المفرد وهنا بحيث ذكر في بورت التطويل واعلم ان المظان  
جمع المظنة ومظنة الشيء موضع الذي **يظن** كونه **قال**  
واذا عطفت على اسم المكسورة بعد ذكر الخبر جازية المعطوف والنصب



والرفع نحو ان زيدا منطلق وبشرًا على اللفظ والحال وكذلك  
لكن دون غيرها **اقول** انما جاز الحال على الحال لان المكسورة لا تغير  
معنى الجملة كما كان عليه كما عرفت فالاسم فيها مرفوع الحال على  
الابتدائية كما كان عليه قبل دخولها بخلاف المفتوحة فانها تغير  
معنى الجملة ولذلك قيل معطوف بالمكسورة وانما اشترط بعد  
ذكر الخبر لانه لا يجوز ان يقال ان زيدا وبشرًا منطلق لان اللاحق يبرز  
منه توارداً للعاملين اعني ان والتحرر على معيول واحد وهو  
منطلقان لانه من حيث كونه خبراً ان يكون العامل فيه ان ومن  
حيث كونه خبراً بشرى يكون العامل فيه التجرر ولكن مثل ان في العطف  
دون غيرها لانه لا تغير معنى الجملة كما كان بخلاف ساير احوالها **قال**  
ويبطل عملها الكثرة والتخفيف وهما الدخول على القيلتين نحو انما زيد  
منطلق وانما ذهب عمر وان زيد لكرهه وان كان زيد لكرهه كما بلغه  
انما زيد منطلق وانما ذهب عمر وان زيد اخوك وان قد ضرب زيد  
ولكن اخوك قديم ولكن خرج بكرهه وكان ندياه حقان وكان قد كان كذا  
**اقول** يبطل عمل حروف المشبهة بالفعل الكثرة اي اتصالها بالكثرة

وذلك عام في الجميع وكذلك يبطل عملها التخفيف وذلك فيما خفق  
منها اربعة التي غيرها النون وفيه الكف هذه الحروف قد  
الدخول على القيلتين اي الاسماء والافعال لان اختصاصها بالحروف المشبهة  
بالاسماء انما كان لاجل العمل فان العامل يجب ان يكون مختصاً  
بقيل ما يقع فيه والامثلة ظاهرة وقول كان ندياه حقان قوله  
قول الشاعر ونحو مشرق اللون كان ندياه حقان **قال** والفعل  
الذي يدخل عليه ان المخففة يجب ان يكون متجاهاً يدخل على  
المبتدأ والخبر نحو ان كان زيد لكرهه وان ظننت لقاءك الالام  
لازم لخبرها **اقول** انما وجب ان يكون ذلك الفعل من دواخل  
المبتدأ والخبر كالقفل المتاقصة وافعال القلوب لان اصل  
هذه الحروف ان تدخل على المبتدأ والخبر فلما عرض لها ما اذا ل  
اختصاصها بالاسماء وهيتها الدخول على الافعال وجب ان يكون  
ذلك الفعل من دواخل المبتدأ والخبر ليتوكل عليها مقتضاها  
لانه يلزم العود عن الاصل من كل وجه وانما لم يمت الالام في خبرها  
للفرق بينها وبين ان النافية **قال** ولا بد لان المخففة من احد الحروف



الأربعة نحو قد وسوف والسين وحرف النفي نحو عملت  
 ان قد خرج زيد وان سوف يخرج وان يستخرج وان لم يخرج  
**اقول** انما لا بد لأن المخففة من احد الحروف الاربعة اذا  
 كانت داخلية على الافعال وذلك للفرق بينها وبين ان الناصبة  
 ولم يعكس لان الزيادة بالمخففة اولى <sup>اي ان المخففة</sup> وحرف العطف الواو  
 للجمع بام ترتيب والفاء مع الترتيب وفي ثم تراخ دون الفاء  
 وحتى بمعنى الغاية **اقول** هذه الحروف الثلاثة من اضاف الحرف وهي عشرة  
 احرف اولها الواو وهي للجمع بام ترتيب يدل على ثبوت الحكم المعطوف  
 والمعطوف عليه مطلقا لا مع الاشعار بالترتيب او عدمه نحو جاف زيد  
 وعمرو اي اجتماع في العجي مطلقا وثانيها واو التثنية الفاء و <sup>اعني</sup> ثم فيها للجمع ايضا  
 لكن مع الترتيب نحو جاف زيد فعمرو او ثم عمرو اي اجتماع في العجي وكان  
 مجيء عمرو بعد مجيء زيد والفرق بينهما ان في ثم تراخ دون الفاء ورابعها  
 حتى وهي ايضا للجمع مع معنى الغاية اي يجب ان يكونا معطوفين  
 جزء من المعطوف عليه نحو اكلت السمكة حتى رأسها وذلك لتقدير  
 قوة نحو مات الناس حتى الانبياء فان الانبياء اقوى من غيرهم

او ضعفا نحو قديم الخراج <sup>سند</sup> ختم المشاة فان المشاة اضعف من غيرهم  
 فلا يجوز ان يقال جاف زيد حتى عمرو او جاء القوم حتى البغاة <sup>الافعال</sup> لا تتفاد  
**قال** واو واو اية لاحد الشين او الا شين ويقعان في الخبر والامر وال  
 استفهام **اقول** خامس حروف العطف سندسرها او واو اما وهي للدلالة  
 على ثبوت الحكم لواحد الشين اذا كان المعطوف متحدا في جاز زيد  
 او عمرو وجاف زيد واما عمرو اي احدهما او لواحد من الاثنين اذا  
 كان المعطوف متكررا في جاز زيد او عمرو او خاله او بكر وجاف زيد  
 واما عمرو واما بكر واما خاله اي جاني احدهم ويقع او واما  
 في الخبر كما مر في الامر نحو جالس الحسن او ابن سيرين وخذلقا  
 درهمهما واما ديناركو في الاستفهام نحو القيت عبدا لله او اخاه واضربت  
 ابا عبد الله او اما اخاه **قال** او ام نحو هما غير انهما لا تقع الا في الاستفهام  
 متصلة وتقع فيه وفي الخبر منقطعة نحو زيد عندك ام عمرو واما الايل  
 ام شاة واضربت زيدا ام عمرو **اقول** سابع حروف العطف ام وهي مثل  
 او واما في الدلالة على ثبوت الحكم لاحد الشين او الاشياء لكتبتها  
 لا تقع الا في الاستفهام حال كونها متصلة يعني ان ام على ضربين



متصلة ومنقطعة والمتصلة هي التي تقع بعد استفهام يلي مقول  
 ما لا امر من المفرد نحو اريد عندك ام عمر او الجملة نحو اريدت  
 زيداً ام ضربت عمر والمنقطعة هي التي تقع اما بعد غير الاستفهام نحو  
 اريدت ابل ام شاة او بعد استفهام لا يليه مثل ما لي ام نحو ادا  
 اريدت ام عمر او هي فمفعول والهمزة فان قلنا ام شاة وام عمر ومفعول  
 شاة قول اريدت عمر والها في ثمال الجثة كان القائل راي جثته  
 فظننها ابل فاجاب على ما ظنه ثم يفتن انها ليست بابل وتود في  
 انها شاة ام لا فاستأنف سؤالا فقال له شاة اي بل هي شاة  
 والفرق بين او واما ان السؤال باو انما يكون اذا لم يحق ثبوت الحكم  
 لواحد من العطف فعليه نحو اريد عندك ام عمر فانه انما يصح اذا لم  
 يعلم كون احد رعا عند المخاطب واما ان السؤال بها انما يكون  
 اذا كان ثبوت الحكم معلوماً لحددهما ويكون الفرض من السؤال  
 الثقتين نحو اريد عندك ام عمر فانه انما يصح اذا كان كون احدهما  
 عند المخاطب معلوماً لا بعينه ويكون الفرض من السؤال الثقتين  
 ولذلك يكن جواب اوبى او نعم محصورا للفرض بذلك ولا يكون

جواب

جواب أم لا بالتعيين والفرق بينهما وبين أمّا أن أمّا يجب  
أن يتقدمها أمّا أخرى بخلافه **قال** ولا تنفيها واجب الأول نحو ما جاني فما زيد وما عرو  
نحو جاني زيد لا عمرو بل الاضرب عن الأول تنفيها كان او موجبا نحو جاني زيد بل عمرو  
فجاني بكر بل خالدا لكن لا استدراك وهي في عطف الحمل نظيرة  
بل في عطف المفردات نقيضة **لاقول** انما من حروف العطف واما  
سعها وما شرها الاويل واكن والثلاثة مشتركة في الدلالة  
على نبوت الحكم لواحد من المعطوف والمعطوف عليه على النقيض  
ويفرق كل واحد من الآخرين بخاصة فلا بد <sup>من العطف</sup> بل على نفيها واجب  
**لاقول** عن الثاني نحو جاني زيد لا عمرو وقد نفيت المحكي الثابت لزيد  
عن عمرو ويل الاضرب اي <sup>لا</sup> لا عرض عن الكلام الاول منفيا كان  
ذلك الكلام او موجبا اما الموجب فنحو جاني زيد بل عمرو والمعنى  
بل جاني زيد فاعترضت من الكلام الاول لكونه غلطاً واما النفي  
فنحو ملجاء بكر بل خالدا وهذا محتمل الوجهين الاول لان يكون  
المعنى بل ملجاء خالدا وجاء بكر وحيث يكون الاضرب عن الفعل مع  
حرف النفي والثاني ان يكون المعنى بل جاء خالدا وما جاء



بكروح يكون الاضراب عن الفعل دون حرف النفي ففعل المضارع  
وبالاضراب يكون صحيحا ولكن لا يستدراك والاستدراك  
رفع توهم <sup>بمداه</sup> تشا من كاهم تقدم على لكن وهي في عطفها محل نظيرة  
بال في الاستدراك فقط فان بال مع افتناء تقييد الاضراب وتفيد  
الاستدراك ايضا نحو ما جاء زيد لكن لم يجرأ وجاء زيد  
لكن لم يجرأ وفي عطفها مفردات تقيضة لا يعنى لا يعطفها  
مفرد على مفرد الا اذا كان قبلها نفي فيكون تقيضة لا نحو ما جاء  
زيد لكن لم يجرأ <sup>لكن</sup> فقد اثبتت اللذان ما نفيته عن الاول  
على عكسها وانما لا يعطفها المفردات على المفرد الا فيما كان قبلها  
منفي ليعلم المغيرة بين ما قبلها وما بعدها فانها يجب ان تقع  
بين كاهمين متغايرين <sup>اي اول منفي اول</sup> **قال** حرف النفي ما لفظ المحال والمضارع  
القريب منها نحو ما يفعل الآن وما فعل وان نظيرتها في نفي المحال  
**اقول** ومن اصناف الحروف النفي وهي ستة ما لفظ المحال في المضارع  
نحو ما يفعل الآن او الجملة الاسمية نحو ما زيد منطلقا والنفي للمضارع  
القريب من اصل نحو ما فعل وان يجرأ <sup>لكن</sup> وسكون النون نظيرة ما في نفي المحال  
نحو

نحو ما يفعل الآن او الجملة الاسمية نحو ما زيد منطلقا والنفي للمضارع القريب من اصل نحو ما فعل وان يجرأ

وتدخل في الماضي والمضارع والجملة الاسمية نحو ان قام زيد  
وان يقوم زيد وان زيد منطلقا **قال** ولا النفي المستقبل والمضارع  
بشرط النكيري والامر والرعاء نحو لا تفعل وقول يعاقبه صدر  
ولا صلى وقد لا ينكر نحو لا تفعل ولا تفعل ويسمى النفي والاعاك  
الله ويسمى الدعاء **اقول** وهو يسمى النفي معناه ان المثال المذكور  
اعني لا تفعل يسمى نهيا اذ نفي الامر نهى في قوله لا تفعل مثال لنفي  
الماضي بال تكرير وقوله في الشعر ايضا نحو واسمى امره سي لا  
فعله والباقي ظاهر **قال** ولا نفي العام نحو لا رجل في الدار و  
لا امرأة ولا غير العام نحو لا رجل فيها ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو  
**اقول** في نفي لا نفي العام اي ليدل على نفي جنس مدخولها  
التي تسمى لا نفي الجنس ولا تدخل الا على النكرة وقد يجرى لا نفي  
الغير العام اي ليدل على نفوذ من افراد جنس مدخولها  
وقد تدخل على المعرفة والنكرة والامثلة ظاهرة **قال** ولم ولما لفظ  
المضارع وقل معناه الى الماضي وفي ما توقع وانتظار **اقول** اذا  
قلتم يضرب زيد او لما يضرب زيد كان معناه ما ضرب زيد <sup>والفرق</sup>



بينهما ان في لائق قعا وانتظارا اي انها انما تنفي فعلا يتوقع  
وقوعه وينظر بحاجه فلم **قال** ولن نظيرة لا في نفي المستقبل ولكن  
على التاكيد **اقول** اذا اردت نفي المستقبل مطلقا قلت لا اضرب مثالا  
واذا اردت نفيه مع التاكيد قلت لن اضرب وفي بعض النسخ  
التاكيد بدل قوله على التاكيد واعلم ان مذهب الخليل ان اصل لن لان  
تحققت بحذف الهمزة والالف ومنه فراء ان نونها مبدلة  
من الالف واصلا لا ومنه سيبويه وهو الاصح ان تنحرف  
براءتها **قال** حروف التنبيه ما نحوها ان عروا بالباب واكثر نحوها  
على اسماء الاشارة والضمائر نحو هذا وهاتاهانت وهاتاهانت  
والا كخفتان نحو اما انتك خارج والان زيد قائم **اقول** سميت  
هذه الحروف التنبيه لان الغرض من الاشارة بها اقل الكلام تنبيه  
الخطاب على الاصغاء الى ما قاله المتكلم لا لا يغوت بغرض ضمني انما  
كثر دخولها على اسماء الاشارة والضمائر لضعف دلالتها على احد  
لوهما **قال** حروف التنداء يا ويا وهيا للبعيد واي والهمزة القريب  
ووللندوب **اقول** المراد بالبعيد هو البعيد حقيقة او المنزل منزلة  
كالنائب

في قوله يا وهيا للبعيد واي والهمزة القريب  
والندوب هو المنفرد عليه بيا  
او وامتنع

كالنائب والسباهي وانما اختصت التنداء بالبعيد لان المناد  
البعيد والمنزل منزلة يحتاج الى تصويبات ابلغ مما يحتاج اليه  
القريب والتصويبات في هذه الثلاثة ابلغ منه في الآخرين **قال**  
خصت اي والهمزة القريب كن بين يديك لان رفع الصوت  
في ندائه لا يكون مطلوبا وهما خاليتان عن رفع الصوت وبعض  
يثبت القسم فيقول يا اعم الحروف فيستعمل للبعيد والقريب  
ويا وهيا للبعيد واي والهمزة القريب والندوب خاصة  
وقد تقدم معنى الندوب وانما ذكرت واي حروف التنداء لاشارة  
في افادة التخصيص ولهذا ذكر الندوب في باب المنادى **قال**  
حروف التصديق نعم لتصديق الكلام المثبت والمنفي في الخبر  
الاستفهام كقولك لمن قال قام زيد او لم يقم نعم وكذا اذا  
قال قام زيد او لم يقم زيد نعم **اقول** سميت هذه الحروف حروف  
التصديق لان المتكلم بما يصدر في الخبر فيما اخبره ويسمى حروف  
الاجاب ايضا **قال** وبلي مختص بالنفي خبرا واستفهاما **اقول**

من الحروف فلما كثرت كثر صوتها لتع  
الندوب هو المنفرد عليه بيا  
او وامتنع

والندوب هو المنفرد عليه بيا  
او وامتنع

لان نعم مقربة لما سبق  
ربنا ولو قالوا نعم مكان بيا كان كسفا  
كقوله نعم الست بويكم قالوا بيا ارايت



**قال** واجل وجير معا بالخبر نفيا واثباتا **اقول** مثاله  
 ان يقال ما قام زيد او قام زيد فيقال اجل وجير **قال** في الحقيقة  
 بالقسم اي الله **اقول** معناه ان اي لا يستعمل الجمع القسم  
 مثل ان يقال ما قام زيد فيقال اي الله **قال** حروف الاستثناء  
 الا وحاشا وخلافه وعدا **اقول** قد تقدم بيان ذلك فان قيل كيف  
 جعل هذه الحروف مرة من حروف الاضافة واخرى صنفها باسمها فلهذا يقال  
 قلت ذلك لتعدد الاعتبارين فيها **قال** حروف الخطاب الكاف  
 كير والثاني كالتحريك الضمائر **قال** قد عرفت ذلك في الاسماء  
 الاشارة والضمائر **قال** حروف الصلة ان فيما ان رابت زيدا  
 وان في نحو قوله تعالى فلما ان جاء البشير وما في حينها وما في مهابا  
 واينما وفيما رحمة من الله ولا في لثمة يعلم ولا اقسم من في  
 ملجاني من احد والباء في ما زيد بقاء **قال** هذه الحروف حروف التولية  
 وتعرف بان اسقاطها لا يخل بالمعنى الاصلى ويسمى حروف الصلة  
 لانه يرتب اليه وصلها الى استقامة الوزن والقافية والمقابل في  
 النظم

يعني لفظ اجل وجير مختصة  
 بالجملة الاسمية  
 دون الاسماء  
 مية

الضمير  
 اللفظ  
 اللفظ



النظم او السجع وفان تها تكرر المعنى المقصود من الكلام الداخلة  
 هي عليه **قال** حروف التفسير اي غورقا اي صعد وان في  
 ناديت ان قم ولا يحى ان لا بعد فعل في معنى القول **اقول**  
 سميت حروف التفسير لانها وسيلتان الى تفسير مبرهم بقرتها  
 كاهل تري اسطة اي رقب بصور وبواسطة ان ناديت به بعم  
 والمراد من الفعل الذي في معنى القول مثل النادات **قال** الحرفان  
 المصدر ايان وما كقول الشاعر عجبني ان خرج زيدا وان يدان يخرج  
 اي خروجه وخروجك وما في قوله تعالى وضاعت عليهم النض  
 بما رجعت اي بوجهها **اقول** سميتا مصدرين لانهما تجعلان  
 ما بعدهما في تاويل المصدر كحاشا والكاف واعلم ان ان المفتوحة  
 من حروف المصدرية ايضا لانها تجعل ما بعدها في تاويل المصدرية  
 كغيرها وهي ان وما وقد اهل المصدر كحاشا فكانت نظير انما مختصة  
 بالجملة الاسمية والمصدرية في الفعل اظهر **قال** حروف التخصيص  
 لولا ولوما وهاء والآت دخل على الماضي والمستقبل نحو هاء ففكت  
 والآت فعل **اقول** هذه الحروف اذا دخلت على الماضي يكون الدوام

ان حرف طرفه من نفسه  
 ظرفه ظرفه مؤنثه



والتوبيخ على تركه فاذا اقلت هاهنا اركمت زيداً فقراودت  
القول والتوبيخ للمخاطب على تركه اركمت زيداً فدخلت على

للتقبل يكون التحضيض اي الحذف عليه فاذا اقلت هاهنا اركمت زيداً  
القول والتوبيخ للمخاطب على التوقية وسبب التسمية بوقوف على المستقبل  
التحضيض ظاهر **قال** ولولا لولا ما يكون لان امتناع الشيء لوجوده فيقولون  
غيره فيختصان بالاسم نحو لولا على هاهنا **اقول** معناه لكن ما هاهنا  
عنه لان علياً كان موجوداً فلو لا هاهنا امتناع هاهنا لوجوده على قول  
سبب هذا القول ان عمر بن الخطاب قال له علي ان كانت الامم فقلت

فما ذنب الحسين فقال ع هذا وقيل ان سناناً دخل على النبي صلى  
الله عليه وسلم واخبره بشيء فقال النبي عليه الصلاة والسلام

لعمري قطع لسانه فاذهب ع ليقطع لسانه فلقية على كرم الله و  
جره فقال ما تريد بهذا الرجل فقال قطع لسانه فقال علي احسن

اليه فان الاحسان يقطع اللسان فجاء الى النبي عليه السلام وقال له  
ليس يقنع بالقطع يا رسول الله فقال الاحسان فقال عمر ذلك

لولا على هاهنا **قال** حروف التقريب قد يقرب الماض الى الحال نحو  
قد

قد قامت الصلوة وتقبلت المضارع غوان الكز وبقد  
يصدق وفيها توقع وانتظار **اقول** معنى قد يصدق ان صدق

قليل وقوله وفيها توقع وانتظار معناه انها انما تدخل في خبر من  
يخبر المنتظرين بخبره ويتوقعه فان القائل يقول قد قامت الصلوة

اي انما يخبر به المنتظرين الصلوة والمتوقعين اخباره بذلك  
**قال** حروف الاستقبال سوف والسين وان **اقول** سميت حروف

الاستقبال لانها تحقّق المضارع المشترك بين الحال والاستقبال  
بالاستقبال **قال** حروف الاستقبال سوف والسين وان **اقول** سميت حروف

وتحذف عند دلالة نحو نريد عندك ام عرو ولا يستفهم صير الكلام  
**اقول** الهنئة اعم من جهة التصريف من هاهنا كل موضع يقع فيه هل

يقع الهنئة من غير عكس فان الهنئة تستعمل مع ام التصلة نحو  
انريد عندك ام عرو دون هل وتدخل على اسم منصوب بفعل

مضارع نحو انريد اضر بته دون هل وعلى المضارع اذا كان بمعنى اليوم والتوبيخ  
نحو انضرب زيداً وهو اخوك دون هل وعلى الواو العاطفة وفانها  
وتحذف كقولنا او كما عاهدوا او ان كان ميسراً ثم اذا ما وقع دون



هل والذليل في زيد عنك ام عري على حرف الجزع وجود ام فان ام التصلة  
 لا تستعمل الامع الجزع وانما يكون لا يستفهام صدر الكلام لانه  
 يدل على نوع من انواع الكلام وكل ما كان كذلك يكون له صدر الكلام  
**قال** حرف الشرط ان لا يستقبل وان دخل على الماضي ولو الماضي و  
 وان دخل على المستقبل **اقول** مثال ان نحو ذهب زيد ذهب  
 معه فان المعنى ان يذهب هو اذهب انا ومثال لو نحو لو خرج زيد لخرج  
 معه فان المعنى لو خرج هو خرج انا معه **قال** ويجيء فعلة  
 الشرط والجزء مضارعين وماضيين او احدهما ماضيا و  
 الآخر مضارعا فان كان الاقرب ماضيا والآخر مضارعا جاز في  
 وجزمه نحو ان ضربتني اضربك **اقول** الشرط والجزء اربعة  
 احوال لانها اما ان يكونا مضارعين نحو ان تضرب تضرب  
 والجزء واجب فيها واما ان يكونا ماضيين نحو ان ضربت تضرب  
 والجزء فيها واما ان يكون الجزاء ماضيا والشرط مضارعا  
 نحو ان تضرب تضربت وحيثما يجب الجزم في الشرط ويتبع  
 في الجزاء واما ان يكون بالعكس نحو ان ضربتني اضربك وحيثما يتبع

الجزم

الجزم في الشرط ويجوز في الجزاء الجزم على القياس والرفع  
 لان حرف الشرط لما لم يعمل في الشرط مع قوله فانه لا يعمل في  
 الجزاء مع البعد بالطريق الاولي **قال** وتدخل الفاء في الجزاء اذا لم يكن  
 مستقبلا او ماضيا في معناه نحو ان جئت فانت مكره فان تكرمه  
 اليوم فقد اكرمتك امس **اقول** قوله تدخل الفاء في الجزاء معناه يجب  
 ان تدخل الفاء في الجزاء بشرطين وكن ذلك حكم الامر والتمني نحو ان انا  
 زيد فاكرمه فان ضربك عري فاكرمه وانما يجب دخول الفاء في هذه  
 المواضع لاحتياج تأنيدي في الشرط في الجزاء اذا كان واحدا من هذه  
 الاربعة فيجب دخول الفاء ليربط بالشرط وانما قال اذا لم يكن مستقبلا  
 او ماضيا في معناه لانه اذا كان مستقبلا بالان يكون مضارعا مشبها  
 او منفيا بالان يجوز الوجهان كقولك انا ومن يؤمن برؤسك تخاف  
 بخسك ولا رعا الآية واذا كان ماضيا في معناه تمتع الدخول  
 الفاء وانما قيد بالجزء الوجهين في المضارع المنفي بالانه اذا كان منفيا  
 بل من مثله يجب الفاء كقولك انا ومن يتبع غير الاسماء مدينا فان يقبل  
 منه واعلم انه قد يرقم اذا مقام الفاء كقولك تعالى وان تصبرهم سيئة







انما في النخبة فانها كثيرة الاستعمال **قال** ولام القسم في وادته لا فعلين والموت  
 طيبة له في وادته لين اكرمت لا كرمك **اقول** لام القسم هي التي تدخل  
 على جواب ولام الموطئة له هي التي تدخل على حرف شرط تقديره قسم  
 لفظا كما في الكتاب او تقديره كما في قوله تعالى لين اخرجوا اخرجوا  
 معهم فلان تقدير وادته لين اخرجوا وسميت الموطئة اي المهيئة  
 من قولهم وطئته اي هيئته لتهيئتها الجواب للقسم ودلائلها على ذلك  
 للشرط **قال** ولام جواب لو ولو لا يجوز حذفها **اقول** مثاله قوله تعالى  
 لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا ولو لافضل الله عليكم درجة لكم  
 من انجاسيين وهي بمنزلة الفاء في جواب ان لا يطير بالشرط ويجوز  
 حذفها اذا علمت كقوله تعالى لو نشاء جعلنه اجاجا اي جعلنه **قال**  
 ولام الامر تستكر عند واد العطف وفائه **اقول** مثاله قوله تعالى فليس  
 فليس يجيب الى اليؤمنوا به **قال** ولام الامر يستل في ليرى قائم وانه لين  
**اقول** فانه ثانيا توكيد مضمون الجملة التي دخلت عليها وتلك  
 الجملة اما اسميت غولير قائم او فعلية وفعلها مضارع نحو  
 انه لينذهب **قال** واما التانيث الساكنة هي التي لحقت باو آخر

الافعال

الافعال الماضية كضربت الوبدان من اقول الامريان فاعل الفل  
 مؤنث ويقتضك بالكسر عند ما فات الساكنة **اقول** انما اسكنت  
 التاء لانها مبنية والاصل في البناء الشكون **قال** النون المؤكدة  
 لا يتركبها الا المستقبل لان في معنى الطلب **اقول** التاء شرط  
 الطلب في مدخلها لان التاكيد انما يناسب كلاما يتوصل به الى الحصول  
 المطلوب وانما اشترط الاستقبال لان الطلب لا يكون الا فيه  
 فلم يتركبها بالماضي واحال باليؤكد المستقبل والامر والنهي والاستفهام  
 والتمني والعرض نحو وادته لا فعلين واضربين ولا تخرجن وهل تذهبن  
 والا تزلن وليتاك ترجعن **قال** والخفيفة تقع حيث تقع الثقلة الا  
 في فعل الاثنين وجماعة المؤنث لاجتماع الساكنين على غير حرة **اقول** هذه  
 النون اما خفيفة ساكنة او ثقيلة مفتوحة مشددة وتام مبلوحتها  
 مذكورة في التصريف وقد شرحناها في شرح **قال** هاء السكت نزل  
 في كل متحرك حركة غير اعرابية للوقف خاصة نحو ثمة وحيه له و  
 مالية وسلطانية ولا تكون الا ساكنة وتحرر بها الحن **اقول**  
 انما اخصت هذه الهاء بالمبنى لان الحاجة الى بيان حركة المبنى

قد قامت الصلوة



منها الى بيان حركة العرب لان الاعراب يدل عليه ما قبله بخلاف  
 البناء واختصت بحالة الوقف لان انتقاء الحركة انما هو فيها تنبيه  
 العلم ان المصروف لم يذكر بعض اصناف الحروف كالشوين والفتح الثاني  
 وتاء المتحرك وشين الوقف وسينه وحروف الانكار وحروف  
 التذكير وكأنه اقتصر في الشوين على ما ذكره عند ذكر خواص الاسم  
 في الف الثاني وتاءه على ما ذكر في الموثث وترك البواقي لقله فإيتا  
 ومع ذلك فاه بأس ان تشير اليها بما يليق كتاب لمن البيان **فأقول**  
 الشوين على خمسة اقسام تنوين الممكن وهو الذي يدل على تمكن  
 من خوله في الاسمية كزيد وتنوين التثنية وهو الذي يفرق بين  
 المذكر والمؤنن كزيد وصيه وتنوين المقابلة وهو الذي يقابل دون الجمع  
 المذكور التثنية كزيد وتنوين مسماة وتنوين العوض وهو الذي يوقف  
 عن المضاد اليه كيو مثل فان اصله يوم اذ كان كذا فاسقطت الجملتين  
 عوض منها الشوين وتنوين التثنية وهو الذي يجعل مكان حروف المد  
 في القول كما في قول الشاعر اقل لي التوم عاذل العنا بافعل ان اصبت لقد  
 اصبا باو الفع باعا ذل في لومي وعلاي وصوبني فيما افعل وشين الوقف  
 وسينه

منها الى بيان حركة العرب لان الاعراب يدل عليه ما قبله بخلاف البناء واختصت بحالة الوقف لان انتقاء الحركة انما هو فيها تنبيه العلم ان المصروف لم يذكر بعض اصناف الحروف كالشوين والفتح الثاني وتاء المتحرك وشين الوقف وسينه وحروف الانكار وحروف التذكير وكأنه اقتصر في الشوين على ما ذكره عند ذكر خواص الاسم في الف الثاني وتاءه على ما ذكر في الموثث وترك البواقي لقله فإيتا ومع ذلك فاه بأس ان تشير اليها بما يليق كتاب لمن البيان فأقول الشوين على خمسة اقسام تنوين الممكن وهو الذي يدل على تمكن من خوله في الاسمية كزيد وتنوين التثنية وهو الذي يفرق بين المذكر والمؤنن كزيد وصيه وتنوين المقابلة وهو الذي يقابل دون الجمع المذكور التثنية كزيد وتنوين مسماة وتنوين العوض وهو الذي يوقف عن المضاد اليه كيو مثل فان اصله يوم اذ كان كذا فاسقطت الجملتين عوض منها الشوين وتنوين التثنية وهو الذي يجعل مكان حروف المد في القول كما في قول الشاعر اقل لي التوم عاذل العنا بافعل ان اصبت لقد اصبا باو الفع باعا ذل في لومي وعلاي وصوبني فيما افعل وشين الوقف وسينه

وسينها شين معجمة عند تيم وسين محالة عند بكر والحق بكاف  
 الموثث في الوقف نحو كومت كشر ومروت بكش معجمة او مهملة ويسمى  
 شين الكشكشة او سينها ومن معاوية رضي الله عنه انه قال  
 يوم امن افصح الناس فقام رجل من الفصحاء فقال قوم تباعدوا  
 عن رواية العراق وتيامنوا عن كشكشة تيم وتياستروا عن  
 كشكشة بكسر ليست فيهم فمعة غضاعة ولا ططمانية  
 حبر فقال معاوية فنهم قال قومي قومك فالكشكشة والحد  
 والكشكشة الحاق الشين والستين بالكاف وبكر وتيم وقضا  
 بالقاف المضمومة وحبر ثلث في ايل والقرانية بضم القاف وحشيد  
 الياء لغة اهل العراق والغفمة على وزن لولة عدم تبين الكاهم و  
 الططمانية بضم الطاءين وحشيد الياء تشبه الكاهم في الجمع و  
 وحروف الانكار زيادة تلحق آخر الكلمة والاستمهام كقولك لمن  
 قال قريم زيد اريد به بضم الراء وكسر النون وسكون الياء والهاء  
 مكسر القروم اذا كان قليلا السرف بخاء وقروم اذا كان كثيرا  
 السرف وكقولك لمن قال غلبني الامير الامروء بفتح الهمزة وضم الواو

منها الى بيان حركة العرب لان الاعراب يدل عليه ما قبله بخلاف البناء واختصت بحالة الوقف لان انتقاء الحركة انما هو فيها تنبيه العلم ان المصروف لم يذكر بعض اصناف الحروف كالشوين والفتح الثاني وتاء المتحرك وشين الوقف وسينه وحروف الانكار وحروف التذكير وكأنه اقتصر في الشوين على ما ذكره عند ذكر خواص الاسم في الف الثاني وتاءه على ما ذكر في الموثث وترك البواقي لقله فإيتا ومع ذلك فاه بأس ان تشير اليها بما يليق كتاب لمن البيان فأقول الشوين على خمسة اقسام تنوين الممكن وهو الذي يدل على تمكن من خوله في الاسمية كزيد وتنوين التثنية وهو الذي يفرق بين المذكر والمؤنن كزيد وصيه وتنوين المقابلة وهو الذي يقابل دون الجمع المذكور التثنية كزيد وتنوين مسماة وتنوين العوض وهو الذي يوقف عن المضاد اليه كيو مثل فان اصله يوم اذ كان كذا فاسقطت الجملتين عوض منها الشوين وتنوين التثنية وهو الذي يجعل مكان حروف المد في القول كما في قول الشاعر اقل لي التوم عاذل العنا بافعل ان اصبت لقد اصبا باو الفع باعا ذل في لومي وعلاي وصوبني فيما افعل وشين الوقف وسينه



به انتم  
 او حق  
 له انتم  
 ستم  
 انتم

وسكون الهاء مستهزاة ومكر التعجيبه من ان يغلبه الامير  
 وحروف التذكير مودة فزاد على آخر كل كلمة حقه للتكلم به عليها التذكير  
 ما يكلم به بعد فيها مثل ان يقول الرجل في قال ويقولوا من القام فلا يقولوا  
 ومن العاتي اذا تذكر ولم يرد ان يقطع كلامه والان جائران اراد ان  
 يقطع كلامنا على ثالث الابواب اذ وقفنا الله تعالى لا يخاف ما وعدنا  
 صدر الكتب والمؤمل فمن يقبض على ظيل فيه ان يصلح بكبره وبعضه على  
 لومه فيه فأتى بارض الثاليف فيها كالحجاء تمنع بالذات والتضيق  
 لا يوجب الاطيف منه في البيان وذلك لانه شأن السرا على الاستعداد  
 وانه بنسب الترتيب في فيه كمن ابتلى بنسب صحة الاصدار عصفا الله  
 من مشورهم وزد اليهم ببطفه كيدهم مخورهم ثم اكتب  
 بعون الله الملك الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب وابنه المرحوم  
 قد فرغ هذه النسخة الشريفة في يد عبد الضعيف المذنب المحتاج الى  
 رحمة الله الكريم في يوم الخميس في وقت العصر في شهر ربيع الثاني

محمد بن رسول غفر الله له ولوالديه واحسن واليهما واليه  
 نار ربيع سنة ست وثمانين  
 الحسين